

مصانع تخدم للطلوب الفخاري

بالتصميم

منتجياتنا

عازلة للصوت

توفر لك

تأشيرة الكهرباء

المصنع السعودي للجلود

الجودة - الانساقه

سرعة التسليم

عمر العبد المظيف وأولاده

السعر في الخارج	الكويت: ١٠٠ فلس	قطر: ١٠٠ فلس	البحرين: ١٠٠ فلس	العراق: ١٠٠ فلس	تونس: ١٥٠ مليما	الجزائر: دينار	المغرب: درهم	اليمن: ١٠٠ فلس	السودان: ١٠٠ فلس	سوريا: ١٠٠ فلس	ليرة: ١٠٠ فلس	ليرة: ١٠٠ فلس	فرنسا: ٤٠٠ فرنك	بقية دول السوق المشتركة: ٤ فرنك	فرنسا: ٤ فرنك	ألمانيا: ٤ فرنك	الاشتراك السنوي: ٤٥٠ ريال
-----------------	-----------------	--------------	------------------	-----------------	-----------------	----------------	--------------	----------------	------------------	----------------	---------------	---------------	-----------------	---------------------------------	---------------	-----------------	---------------------------



رئيس سمو الأمير نواف بن عبدالعزيز أثناء استقباله وزير الداخلية

رسالة جلالة الملك من السلطان قابوس

جدة/ و.أ.س: تلقى جلالته الملك عبد العزيز آل سعود رسالة من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان، فيها تسليط الضوء على العلاقات الودية بين البلدين، والتأكيد على أهمية التعاون في مختلف المجالات، وخاصة في المجال الاقتصادي والثقافي.

وكانت الرسالة قد وصلت إلى الرياض في وقت سابق من هذا اليوم.

رئيس سمو الأمير نواف بن عبدالعزيز يشكر جلالة الملك

جدة/ و.أ.س: تلقى جلالته الملك عبد العزيز آل سعود رسالة من رئيس سمو الأمير نواف بن عبدالعزيز، فيها شكره على دعمه المستمر، والتأكيد على أهمية التعاون بين البلدين، وخاصة في المجال الاقتصادي والثقافي.

وكانت الرسالة قد وصلت إلى الرياض في وقت سابق من هذا اليوم.

سفير تايوان يودع سمو وزير الخارجية

جدة/ و.أ.س: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السفير التايواني في جدة، في وقت سابق من هذا اليوم.

الحسن الثاني يلتقي ريفان في ١٠ أكتوبر

ابو ظبي/ ق.ن: ذكرت انباء صحفية من اسبانيا ان الرئيس الحسن الثاني من المغرب سيلتقي في وقت سابق من هذا الشهر مع ريفان في ١٠ أكتوبر.

حكومة الخرطوم تضمن سلامة مجروح قرق

الخرطوم/ رويترز: ذكرت وكالة السودان الرسمية للانباء ان الحكومة السودانية ضمنت سلامة مجروح قرق في حادث سير.

المطالبة بطرد رئيس المركز الاكاديمي الاسرائيلي من القاهرة بسبب نشاطه التجسسي

القاهرة/ ق.ن: اوصت اللجنة الوطنية المصرية لحقوق الانسان في تقريرها حول الدور المزدوج الذي يلعبه المركز الاكاديمي الاسرائيلي في القاهرة بضرورة ترحيله من مصر فوراً باعتباره خائناً للوطن.

لقاءات مكثفة لسمو ولي العهد في دمشق

لجنة المصالحة العربية تجتمع بالأسد وتقرر الأردن بعد سوريا

دمشق/ و.أ.س: استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد في قصر الجمهوري بدمشق وفدًا من اللجنة المصالحة العربية، برئاسة الدكتور عبد الحليم خدام، في وقت سابق من هذا اليوم.

لجنة المصالحات العربية تجتمع بالأسد وتقرر الأردن بعد سوريا

دمشق/ و.أ.س: استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد في قصر الجمهوري بدمشق وفدًا من اللجنة المصالحة العربية، برئاسة الدكتور عبد الحليم خدام، في وقت سابق من هذا اليوم.

هجوم عراقي ملمر جديد على جزيرة خرج الإيرانية

بغداد/ طهران: وكالات الانباء: شنت الطائرات العراقية هجومًا جديدًا على جزيرة خرج الإيرانية، في وقت سابق من هذا اليوم.

بطل من الجنوب يفجر بساتينه موقعا مشتركا لقوات العدو والعمالء

بيروت - وكالات الانباء: انفجرت سيارة مفخخة قتلها ثلث لبنانيات، بينهم صباغ اس على يد بوابات الميرال في كسروية الحدودية للحد من جنوب لبنان.

نجاح السفير البرتغالي في بيروت من محاولة اختطاف

بيروت/ ق.ن: نجح سفير البرتغال في بيروت من محاولة اختطاف قام بها عدد من المسلحين قبل ان يفر من المكان.

لجنة جديدة.. لصرح الكيان الخليجي

وحدة الشغوب.. ومد جسور التواصل فيما بينها..

يظل أمرا رئيسيا لتحقيق التقارب او الاندماج بين الامم (تحت اي مسمى كان) وقدرها يتحقق لهذه الجسور من تعزيز وتمدد عملية الوحدة ابعادها الراسخة بزيد من الايجابية وفق ما يرمس لها من اهداف وما يؤمل منها من عطاء..

لجنة المصالحات العربية تجتمع بالأسد وتقرر الأردن بعد سوريا

دمشق/ و.أ.س: استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد في قصر الجمهوري بدمشق وفدًا من اللجنة المصالحة العربية، برئاسة الدكتور عبد الحليم خدام، في وقت سابق من هذا اليوم.

هجوم عراقي ملمر جديد على جزيرة خرج الإيرانية

بغداد/ طهران: وكالات الانباء: شنت الطائرات العراقية هجومًا جديدًا على جزيرة خرج الإيرانية، في وقت سابق من هذا اليوم.

بطل من الجنوب يفجر بساتينه موقعا مشتركا لقوات العدو والعمالء

بيروت - وكالات الانباء: انفجرت سيارة مفخخة قتلها ثلث لبنانيات، بينهم صباغ اس على يد بوابات الميرال في كسروية الحدودية للحد من جنوب لبنان.

نجاح السفير البرتغالي في بيروت من محاولة اختطاف

بيروت/ ق.ن: نجح سفير البرتغال في بيروت من محاولة اختطاف قام بها عدد من المسلحين قبل ان يفر من المكان.

ماذا يخطط العدو لسوريا؟

رايين يحذر دمشق.. مجلدا.. من شن هجوم لتحرير الجولان

شرقي لبنان في دمشق نقاش - مجلدا.. من شن هجوم لتحرير الجولان

مبارك لن يلتقي بيريز في نيويورك

القاهرة - ق.ن: اكد مصدر مسؤول في الرئاسة المصرية ان الرئيس مبارك لن يلتقي في نيويورك مع الرئيس بيريز.

انفجار سيارة مفخخة في قلب طهران

طهران/ ا.ف.ب: ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان سيارة مفخخة انفجرت صباح امس في شارع في طهران.

عرفات يزور موسكو خلال الايام القادمة

ابوظبي/ كونا: اكد مصدر فلسطيني متونق هنا ان الرئيس عرفات سيلتقي في موسكو مع الرئيس الروسي ميخائيل غورباتشوف في وقت سابق من هذا الشهر.

المستوطنون يواصلون استفزازاتهم

ساء الخليل يتظاهرون احتجاجا على اجراءات القمع

دمشق - سمر سعد الدين: استمر ساء الخليل في التظاهرات الاحتجاجية ضد الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية.

واشنطن: لانية لعودة مورفي الى المنطقة في الوقت الحاضر!

واشنطن، الكويت - وكالات الانباء: اعلن مايكل ارمكوس نائب وزير الخارجية الامريكية للشؤون السياسية انه ليس هناك من خطة في الوقت الحاضر لعودة مورفي الى المنطقة.

رئيس وزراء الاردن يزور مصر في أكتوبر

القاهرة/ ا.ف.ب: اعلن رسميا هنا ان اسد علي لطفي رئيس الوزراء المصري الجديد وجه دعوة للسيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن للقيام بزيارة رسمية لمصر في شهر أكتوبر (تشرين الأول) القادم.

عرفات يزور موسكو خلال الايام القادمة

ابوظبي/ كونا: اكد مصدر فلسطيني متونق هنا ان الرئيس عرفات سيلتقي في موسكو مع الرئيس الروسي ميخائيل غورباتشوف في وقت سابق من هذا الشهر.

المستوطنون يواصلون استفزازاتهم

ساء الخليل يتظاهرون احتجاجا على اجراءات القمع

دمشق - سمر سعد الدين: استمر ساء الخليل في التظاهرات الاحتجاجية ضد الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية.

واشنطن: لانية لعودة مورفي الى المنطقة في الوقت الحاضر!

واشنطن، الكويت - وكالات الانباء: اعلن مايكل ارمكوس نائب وزير الخارجية الامريكية للشؤون السياسية انه ليس هناك من خطة في الوقت الحاضر لعودة مورفي الى المنطقة.

رئيس وزراء الاردن يزور مصر في أكتوبر

القاهرة/ ا.ف.ب: اعلن رسميا هنا ان اسد علي لطفي رئيس الوزراء المصري الجديد وجه دعوة للسيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن للقيام بزيارة رسمية لمصر في شهر أكتوبر (تشرين الأول) القادم.

عرفات يزور موسكو خلال الايام القادمة

ابوظبي/ كونا: اكد مصدر فلسطيني متونق هنا ان الرئيس عرفات سيلتقي في موسكو مع الرئيس الروسي ميخائيل غورباتشوف في وقت سابق من هذا الشهر.

[illegible]

۱- تقطبی

خطوات .. حضارية

الاعلام .. والتنمية

اهمية العلاقة الروحية.. في العمل

نطلق على ما يتحسس به العاملون تجاه عملهم اصطلاح وعلاقة روحية، بشكل مجازي، باعتبار ان العلاقات تتكون عادة بين اشخاص طبيعيين كالانفراد، كالعلاقات الانسانية العابرة والاجتماعية العامة، او بين اشخاص معنويين كالدول، كالعلاقات الدبلوماسية والتجارية والثقافية وغيرها ويقصد بالعلاقة الروحية حب العمل والاخلاص فيه والتحمس لتجاوزه والتركيز عليه والمثابرة والتمسك به، وذلك دون اى ضغط من داخل العمل او خارجه ودون النظر الى محفزات مادية او معنوية. وهناك بعض الظواهر التي تدل على وجود العلاقة الروحية بين العاملين والعمل وذلك في حالة اجراء استفتاء حول حاجات ورغبات العاملين. فنجد، من بين النتائج، رغبات تدور حول المؤسسة او الدائرة او المشروع، التي يعملون بها، وتطويرها وزيادة الانتاج وتحسينه، ربما اكثر من طلبات شخصية ورغبات ذاتية بحتة.

ان السبب في استعمال اصطلاح علاقات روحية بين العاملين وبين العمل، هو لاهمية وخطورة النتائج والاثار المترتبة على مدى وجود تلك العلاقات والتي تدل على مدى حب وتمسك العاملين بعملهم.

وتجسد اهمية في هذه الحالة بالاهتمام بتلك العلاقة ووضعها في المقام الاول عند التخطيط للمشروعات وعند التعيين ووضع شروط العمل، وعند التوجيه المهني والتدريب المهني، وعند التنفيذ والمراقبة والتقييم، وعند دراسة مشكلات العاملين المختلفة من شخصية ونفسية واجتماعية وغيرها.

فالقول المتطوره صناعيا مثلا: تهتم بهذه النتائج وتنظيرها في صياغتها عند التخطيط وتكليف علماء اقتصاديين في الموضوع. بل اجراء دراسات واقية عنها، قبل التخطيط واتخاذ التدابير، ومن مظاهر ذلك الاهتمام اجراء استفتاء، من وقت لآخر، بين العاملين لمعرفة مدى ارتباطهم وبتمسكهم الروحي بعملهم. ويسمى هذا الاجراء بقياس الروحية المعنوية كما توجد طرق عديدة اخرى لتحقيق الغرض منها طرق ملاحظة سلوك العاملين اثناء العمل بصورة غير مباشرة. وطريقة تقارير المشرفين وطريقة مراقبة معدل التفتيش ومن الانقطاع عن العمل واسبابها وطريقة دراسة الاقتراحات والشكاوى وخاصة اثناء المقابلات الشخصية او غيرها (١).

ان وجود العلاقة الروحية بين العاملين والعمل يؤثر على الانتاج النهائي وان تلك العلاقة عضوية والمعاملة طرية، اي كلما كانت العلاقة الروحية متينة وراسخة كلما زاد الانتاج وتحسنت نوعيته، والعكس بالعكس باعتبار ان العلاقة الروحية الجيدة تؤدي الى حب الابتكار والابداع في العمل والاجتهاد بالافاضة بالانفاق في التفتيش في معظم الحالات، الى تطويره كلما سنتحت الفرصة. الا انه من الملاحظ ان زيادة الانتاج قد تعود الى اسباب اخرى، غير العلاقة الروحية، منها المحافظة على الاحتفاظ بالعمل للحاجة اليه كمورد رزق (سبب اقتصادي) او الشعور بمسؤولية القيام بالعمل بشكل جيد بسبب انتماء حزبي او شعوري ديني او وطني او نقابي وغيرها، او وجود بعض الامراض الاجتماعية كالطمع والحسد والغيرة وحسب جمع المال (سبب نفسي - اجتماعي). اوجب الوصول الى هدف آخر محتمل تحقيقه عن طريق العمل الحالي والحصول على منافع معنوية.. الخ.

ان كل هذه الحالات تؤدي الى انتاج مناسب وربما تطويره وزيادته الا انها محفوفة دائما بالمخاطر لانها غير مبنية على اساس متين وهو



دكتور محمود عباس

التفاعل المتبادل بين العمل والعاملين. وهو ما يميز عنه بالشعور غير المتطور بوجود علاقة خاصة روحية. كما ان تلك الاخطار تظهر حينما يزول السبب الذي يربط العاملين بعملهم حيث يصبح العمل فارغا من نتيجته ويكون مجرد قضاء الوقت.

وتجسد خطورة العلاقات الروحية، في حالة فقدانها، في الآثار السلبية التي تتركها في مجال العمل، بالنسبة للعاملين انفسهم وبالنسبة للانتاج ففقدان العلاقة الروحية تولد لدى العاملين اعمال العمل او عدم الاهتمام المناسب به وعدم التركيز وعدم الاخلاص، وتؤدي بنفس الوقت، الى كثرة التفتيش والانتقاع عن العمل ورفع الشكاوى للكثرة لاسباب الاسباب. وتتضح ظاهرة فقدان العلاقة الروحية عادة، في حالات عدم مراعاة الاختصاص والميل والقرارات الشخصية للعاملين عند استخدامهم والموظفين عند تعيينهم. كما تتضح كذلك في حالات عدم تطبيق مبادئ الترجية والتدريب المهنيين. وعدم الاطلاع التام على شروط وصفات العمل وجزئياته في حالة تقسيمه الى اجزاء.

فقد ظهرت حالات كثيرة في اوساط العاملين في مجالات صناعية اتصفصت بفقدان او ضعف العلاقة الروحية وذلك اثناء احوال بعض الالات محل الايدي العاملة، واقتصر عمل العاملين على المراقبة والملاحظة فقط، وهذا الامر ادى الى خلق شعور نفسي لدى العاملين بان تلك الالات اهم منهم وخاصة حينما اتضح عمليا مدى اهتمام المشغلين بها.

كما ظهرت مشاكل نفسية، مختلفة، لدى العاملين، اثر فقدان او ضعف العلاقة الروحية نتيجة (اوتوماتيكية) بعض الالات، حيث ولدت لدى العاملين للشعور بضعف قيمة عملهم او عدم جدوى ما يقومون به فعلا او ان عملهم غير منتج. ان العلاقة الروحية تعتبر مشكلة فعلا واثارها السلبية واضحة، ولهذا اهتمت الدول المتطورة صناعيا بها، كما سبق ذكره، الا ان الموضوع لم يلق الاهتمام المناسب في الدول العربية، ومن مظاهر عدم الاهتمام عدم وجود دراسات عن الموضوع او اختصاصيين يعملون كمستشارين في المجالات المناسبة او اجراءات استبيان او غيرها. لا ينكر وجود تقارير مناسبة من سير العمل وتقييمه بالنسبة لبعض القطاعات. الا انها لم تحظ بالدراسة والتحليل واستخلاص النتائج المناسبة وخاصة فيما يتعلق بالعلاقة الروحية. ان الحلول الاعلامية المناسبة لحل هذه المشكلة، على سبيل المثال والاقتراح يمكن مايلي:

- ١ - وضع موضوع العلاقة الروحية في خطط الانشاء او تطوير المشروعات.
- ٢ - تطبيق المبادئ المعروفة عند التعيين والاستخدام.
- ٣ - تكليف اختصاصيين لعمل دراسات متصلة واستخلاص النتائج وتطبيقها.
- ٤ - تطبيق طرق الاستفتاء والمقابلة وتقديم الاقتراحات لمعرفة مدى توفر العلاقة الروحية.
- ٥ - استخلاص النتائج وتطبيق المناسب منها اثناء دراسة وتحليل مضمون التقارير والتوصيات.
- ٦ - تحسين ظروف ومجى العمل.
- ٧ - العمل على خلق شعور الانتماء للعمل لدى العاملين بالطرق النفسية.

الهنس.
(١) لا بد من التفصيل راجع كتب دراسات سيكولوجية - د. محمد محمد العيسوي.

التنمية الاجتماعية.. ركيزة أساسية للتنمية الشاملة

لتعزيز مسيرة البناء التنموي والحضاري.. لابد من تنمية قدرات أفراد المجتمع .. بناء الفرد في مراحله الأولى أساس البناء السليم للأسرة «عنصر المجتمع الرئيسي»



عبدالله الزهراني

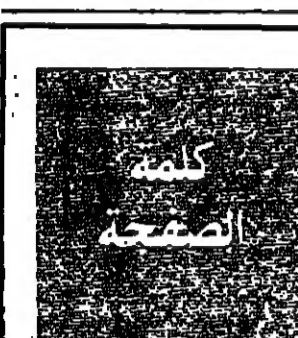
اعداد السياسة التنموية ليس بالامر السهل.. الذي يمكن اعداده وتحقيق متجزاته في غضون عدد قليل من السنوات.. وخصوصا مايتعلق منها بـ «الانسان» محور التنمية وعنصرها الاساسي.. من حيث بنائه واعداده لدوره التنموي.. وعندما نرسم تلك المؤشرات الاساسية للتنمية لكي نصل من خلالها الى تنمية شاملة لابد وان نبدأ بالأولويات. وعندما نصل الى هذه الأولويات، نجد ان المؤشرات الاساسية لوصول التنمية الى تحقيق اهدافها المرسومة هو العنصر البشري والذي يمثل في المجتمع الذي نواته الفكر اولا، وثانيا ويعد تحقيق تلك الاهداف سيكون هو المستفيد من عطاءات هذه التنمية..

عبدالله الزهراني

على ضوء ذلك التصور كان لابد من تدقيق النظر في الكيفية التي يمكن ان نصل عبرها بالفرد الى مرحلة من التوافق النفسي والاجتماعي بصياغة مصادر البيئة لخدمته.. التطور المادي الشامل اتخذ مسارا تصاعديا في هرمنا الاجتماعي والمادي وسار بأسلوب اكثر تقدما من تواجد الكمية الكافية من العناصر البشرية العاملة.. لنبدأ بالأسرة.. بناء الأسرة في مراحله الأولى ركيزة هامة تنموية اجتماعية اما ان تكون ايجابية او سلبية.. عندما يكون التوافق

عبدالله الزهراني

مفقدا في الاسرة الأولية ومكوناتها الزوجية لا يعني ذلك بان الخلافات السلبية ستكون محصورة عليهما.. ولكن مستقبل ذلك التوافق السليم على منحني التطور البشري سيصل الى مرحلة لا يستطيع من خلالها مساهمة ذلك التقدم المادي.. قد تتجاهل خلفيات بناء الاسرة بصفة عامة.. ولكن هي في الواقع اما ان تكون بداية لرحلة من الانفراج السليم او التوازن الايجابي.. اننا عندما نطالب بمجتمع متوافق مائة بالمائة فاننا في الحقيقة نطالب انفسنا كثيرا.. ولكن الواقع يحتم علينا ان نصل بالفرد اولا الى نسبة جيدة من التوافق النفسي والاجتماعي المتناسب مع هذه البيئة الاجتماعية والثقافية.. لننظر مثلا مشكلة الطلاق او غلاء المهور او جنوح الأحداث او جنوح الراشدين أو عدم التوافق الزوجي أو حوادث السيارات أو تسبب الطلاق.. الخ. ماذا يمكن ان تقدم مثل هذه الامور للتنمية الشاملة.. لو حاولنا ان ننظر الى هذه القضايا.. نجد ان العنصر الاساسي بها هو الفرد بغض النظر عن تكوينه للجماعة.. قوانين من تكوينه الاجتماعي (الاجود) انذاك في اوروبا وبخاصة (قانون الزيجات) في انجلترا كان يهدف الى تقديم الرعاية (للفرد) الخدمات الاجتماعية والرعاية الاجتماعية بالنسبة.. لنا كمسلمين لم تكن ولادة قانون زمني بل امتزجت منذ فجر الاسلام بتعاليم السمحة وتوجيهاته السامية. وناقشت كل الذي ينشأ من اسرة احد عناصرها سواء الزوج أو زوجته غير متوافق نفسيا سواء اكان ذلك من جراء



الانسان دائما ..

يقول «الانسان دائما .. هو عنصر التفاعل الحضاري .. بدأ بمرحلة النمو والتطور التدريجي وانطلاقا الى التفاعل الحضاري الرمح على كل اسسها .. قبل وبين عقد في

الروايات اجتماعات اول مؤتمر لوزراء التربية والتعليم بوجع مجلس التعاون الخليجي .. وكان الاطار العام والهدف الرئيسي لاجتماع المؤتمر هو العمل على ربط السياسات التربوية والتعليمية بتطلعات وتوجهات التنمية في الدول الست الاعضاء .. من جانب.

ومن جانب آخر .. التأكيد على دور الجانب التربوي والتعليمي في تعزيز العلاقات الجيدة نحو التكامل الاقتصادي بين دوله والتلاحم بين شعوبه. ويقابل لاهذ الوزراء قرارات بهذا الشأن .. تمثل الخطوات الاولى على هذا الطريق.

ويؤكد المؤتمر ضمن قراراته على ضرورة ربط التعليم بتطلعات التنمية واحتياجات المجتمع ومشكلاته مع التأكيد ايضا على دور المؤسسات التعليمية والجانب التربوي بشكل عام في دعم العمل الخليجي الموحد في إطار المجلس والاهداف التي رسمها لاسيما.

كل هذه الخطوات والتوجهات .. عنصروها الرئيسي «التعليم الخليجي» بما يتطابق من اعداد وبناء سليم في فترة التثنية الاولى ثم التربية سواء بالتعليم .. وانتهاء بتعليمه وتثنيته لنموه الطبيعي في المستقبل.

على هذه الصفحة نتحدث اليوم عن جوانب مختلفة من عناصر التنمية الاجتماعية .. واساسها ايضا «الانسان» بما يتطابق من اهتمام ورعاية وتثنية .. ايا كان موقعه في المجتمع .. وبما هو مطلوب منه من عطاء وتفاعل.. ايا كان موقعه ومسؤوليته في مسيرة التنمية.

وموضوعات كهذه نتحدثنا عنها من قبل وستتحدث عنها لاحقا .. ضمن اطار عام نسمي الوصول اليه على طريق التنمية الحضارية .. ونعمل من اجله عبر هذه الصفحة وموضوعاتها.

لنبدأ الانسان دائما وبأبدا هو أداة التنمية وعنصر تفاعلها وحرف توجيهاتها واتجاهاتها كما تحدثنا قبل تلك في اول عدد .. هو هدف كل عمل تنموي وكل تفاعل حضاري ويقدر ما يحقق له من فرص الاعداد والبناء السليم يعطي وينجز ويتفاعل .. ويحقق المزيد من الامال للمرحلة المقبلة.

المحرر

التنشئة قبل الزواج ام علاقتها

بيضاء بعد الزواج. هذه نقطة هامة في بناء شخصية الفرد ولكن لا يمكن ان نقول بانها الوحيدة.. فهناك الكثير من المتغيرات ومعيارنا تجاه هذه النواحي تكثيف العناية بالفرد ربما لا تستلزم ميئات الخدمة والرعاية الاجتماعية الوصول بطريقة مباشرة الى داخل الاسرة لكي تقوم بواجبها.. ولكن اعتقد ان هناك الوسائل غير المباشرة التي تخدم هذه الغراض اذا تم تصميم محتواها بأسلوب نفسي هادف.. اما ما يتعلق باني سلبية قد حدثت فالاستفادة من الدراسات التي تجرى عليها بعاء لانها واقعة سلبية قد حدثت واهم ما في الامر علاجها بالرعاية اللاحقة ومحاولة بثائها.. ولو ان ذلك يعتبر مكلفا .. بأسلوب اكثر جدية وتفكرا.

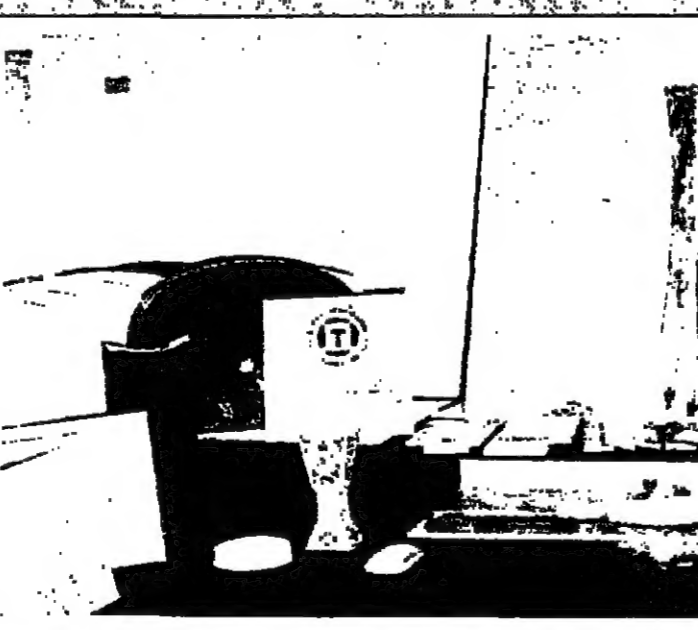
تراثنا الصناعي .. يستورد من الخارج!

□ لماذا لانصنع احتياجات مجتمعنا الخليجي.. محليا؟ □

هيا المنبع

صناعة مثل هذه الاشياء في البلاد.. ان تحقق ربحا ماليا وحسب بل ان هذا سيخلف لنا مزية صناعية، المحلية - الاساسية - تقني الدخنة، كيميائية والدولة ان تتحول مع التطوير الى اريق شاي.

كما اننا سنستغل على مورد ثنائي يتصل في صناعتنا التي ان لم نلاحظ عليها - نحن - فلن نتمكن من تطويرها والقائمة من الخارج واعتقد انه يمكن التنسيق بين دول مجلس بلن تتلمص صناعات لهذه الأدوات دون تعارض فيما بينها او تكرار ويمكن ان يقوم رجال الاعمال السعوديين بتحويل هذه الفكرة الى واقع صناعي ملموس سواء بجهودهم الذاتية او بالاشتراك مع اخوتهم الخليجيين لان قيام مثل هذه الصناعات مضمون الربح لهم كحدا وضخمن الربح المادي والايربي لنا كمجتمع يجهت في الحفاظ على خصوصياته وموروثه الثقافية والصناعية واللغوية كما هي تقاليده وعاداته الاجتماعية.



بالطبع لا.. ليس لدينا رجال يبحثن عن تطوير مخزوننا الصناعي مع ربحنا المادي ايضا.. اعتقد انه كان الوقت المناسب لبدء التفكير في صناعات محلية.. وخاصة مايتعلق منها بالصناعات الاجتماعية وماهي عليه عاداتنا وتقاليدها.

من شرويات نجاح الصناعة تنميتها.. ونظم من خلالها راحة موهبتها من شكلها واستعمالها.. ومادة صناعيتها.. وبلادتها معروف انها سوق تجاري كبير وكثير جدا وكانت في السابق سوق استيراد لامليل له مع جيرانها دول الخليج.. والان دخلت مجال الصناعة والتصدير.. واصبح لها اسم في مجال الصناعات الاساسية.. ومع هذا التطور الصناعي الحقيقي الا اننا مازنا نلبس الفترة وضع موضوع العلاقة الروحية في خطط الانشاء او تطوير المشروعات.

المحرر

امام نقص العمالة.. وضغط المواسم

□ لماذا لا يستقل الطلبة في الوظائف الميدانية لمراقبة الاسعار والنوعية؟ □

مثلا عليها وبالذات في المناسبات بالاضافة الى نقص الموظفين (الاسباب السابقة الذكر) والذي يتبع التفتيش فرصة التلاعب سواء بالتزوير او بالاسعار واستغلال هذه المواسم في تحقيق ارباح خيالية على حساب المواطن.

امام نقص العمالة.. وضغط المواسم

□ لماذا لا يستقل الطلبة في الوظائف الميدانية لمراقبة الاسعار والنوعية؟ □

علمهم في الوظائف الميدانية والمتعلقة بمراقبة الاسعار في المحلات التجارية، محلات الخيلعة، الاسواق العامة، المطام الى اخر هذه النوعية من الوظائف لاسيما وان الضغط يكون

امام نقص العمالة.. وضغط المواسم

□ لماذا لا يستقل الطلبة في الوظائف الميدانية لمراقبة الاسعار والنوعية؟ □

كانت تغف الاقتراح الذي يعتبر مكملا لما كتبنا عنه هو لماذا لا يستقل الطلبة ويتمتعهم بمحركات بسيطة لتزويد عن ابلهم معددة لتزويدهم بطبيعة

نظام الساعات لماذا لا يطبق في ثانويات البنات؟

تجربة نظام الساعات التي قامت بها بعض المدارس الثانوية منذ سنوات موزالت، والتي دفعت بتغير من التدرج بشأن التربية مستمخا خلال السنوات القليلة الماضية خصوصا بعد ان شنت الفللة التي يمكن ان تعود على الطلبة، واذا اخذنا هذه الفللة بعين الاعتبار بالاضافة الى التشابه التام بين المناهج المدرسية للبنات وللاولاد

مايفدنا الى التساؤل، لماذا لا يرب نظام الساعات في مدارس البنات او حتى يطبق اضمارا على نتائج التجربة في مدارس الاولاد مما سيسهم الفللة وان يكون هناك اي فارق في مستوى التحصيل العلمي

لنفس المرحلة الدراسية بين البنات والاولاد بالاضافة الى انه سيقلل كثيرا من المشاكل التي يعاني منها الطلبة المستجدين في الجامعات نتيجة

البصائر

قصة العدد

النحلة الغاضبة

النحلة من الحشرات الاجتماعية التي تعيش معيشة اجتماعية على درجة عالية من التنظيم. يحدث في يوم من الأيام خلاف بين نحلة معكة بقدرتها وبين سربها. إذ كانت تعتقد أنها قدمت الكثير من العمل وكانت لتقليل من العمل وتدمرت النحلة وبلغ من غمها أن وقعت في الخلية وصلمت.

- لقد بليت من أجلكم جهودا غير قليلة.

- تعجب أفراد الخلية من كلمات النحلة ورد عليها أحدهم: - أنتما جميعا نجل نفس الجهد.

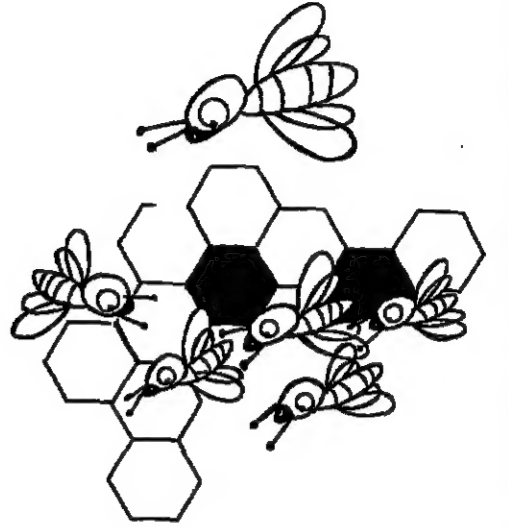
- غضبت النحلة من هذه الأجابة فهي ترى أنها أكثر الجميع عملا.

- ردت قائلة: - حسنا.. سواك أنتهم وأرى ما يمكن أن تطعموا من دوني؟

- ضحكتم النحل من كلام زميلتها.. ونظرت نحلة عاملة إليها وقالت: - تقضي وقتك في السهر.. وسريري ماذا يمكن أن تحققي وحدها؟

- طارت النحلة مبتعدة من مجموعتها لتعمل وحدها على خلق عالمها الخاص..

وقالت:



- الآن سوف يكون كل جهدي لي.

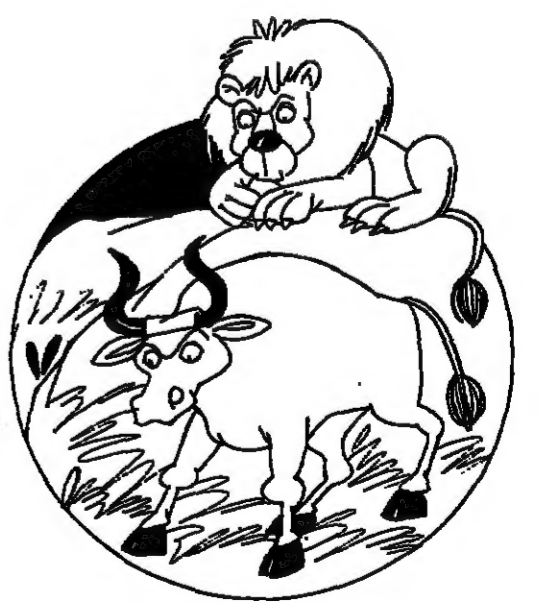
- طارت النحلة طارا بعيدا تحاول أن تربي لنفسها خلية. لكنها لم تستطع بأي حال أن تنجز ولو جزء بسيط. ونسيت خلال العمل أن تلتصق ريق الأزهار لثابت ليلتها في الفراغ وهي تشتم بالوجع والبرد.. بل والخوف أيضا. فهي الخلية كان بعض الأفراد معينين للخدمة.. وكانت في وجودهم تمام لينة مستعدة.

- لم تستطع النحلة أن تكل طليتها أبدا.. ولم تستطع في أي ليلة أن تربي خولها وتعلم مخططة الليل.. وبدأت تشتم بالانكسار.

- بعد تفكير عمت النحلة إلى الخلية. وسمع لها أصيهاها والحدوة إلى صغارهم وبخيل الخلية.

- بعد أن دخلت الخلية خلتها وجدت الأمل تجري كلامها ولم يكن ليلتها أي تقوى.. وهكذا تبست النحلة وقالت: - حسنا.. إن اليد الواحدة لا تصفق.

حكايات عربية الكلام اللين



راقب لشد فورا سميتا يرمى في مرج. فسال لهليه. لكنه غشي مهبسته خيفا من قوته الهائلة. ولماذا عزم على أن يركن إلى الحيلة. فذهب إلى الثور ويومنه قال:

كم أصعب لقوامك العظيم. لك رأس جعلت وتكفلن وأقشاذ قوية. ولكن يا صديقي. ماذا في الدنيا يجعلك ترتدي هذه القرون القبيحة؟ لا بد لك تراها غليظة كما أنها قبيحة.. وبتفكيره سيقو بجودها لجل كثيرا.

أعجب الثور بهذا الكلام للين أفرجة أنه قطع قرونه. وبعد أن فك الثور سلاح دفاعه الوحيد. وقع فريسة سهلة للشد.



الاسم/ تاجر محمد اسماعيل بتوي

العمر / ٧ سنوات
للرحلة الدراسية الثانية ابتدائي بمدرسة الفخر المنهجية.

هوايتي السباحة وركوب الدراجات ولعب الكرة. ولأمرسها في لبحر في عطلة نهاية الأسبوع.

أصدقائي هم.. قصي.. شادي.. رائد.. فيصل.. طلال.. خالد.. وحلي.. محمد.. يسر.. زكريا.. أمجد.. ويسلم..

أحب للواد إلى الرياضيات لأنها تعلمني كيف أحب الأشياء وكيف أعرف المثلثات والمربعات.

الاسم / راشد عبدالله رشود خريف

العمر / ست سنوات وستة شهور
الدراسة / تاليج من السنة الأولى إلى السنة الثانية بتقدير جيد جدا بمدرسة للطلبة الأولى.

أحب أبي وأمي وجميع أختواني.

أول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحانا لأنني شعرت أنني سوف أتعلم. ذهب إلى المدرسة كي أتعلم القراءة والكتابة وكل أنواع العلوم النافعة. أحب للواد إلى القرآن.

هوايتي الرحلات لأذكر مربي لولا بابل.

أأين المفضل لدى الأبيض.

أحب للتشديد وخلمة تشيد السلام الملكي وتشيد العلم.

أأين المفضل لدى كرة القدم وقيادة الدراجات ولأزليتها.

أحب سماع القصص والحكايات لشجع المتشبه السعودي.

أحب في الصفوف الكاريكاتير والمجلات الخفصة بالمصارف.

ويجيني في التلغرافين في سماء وأقلام الكرتون العربية أتشى عندما أكون رائد فضاء فقد تبعت رحلة أول رائد فضاء عربي مسلم الأمير سلطان بن سلمان من الإقلاع حتى الهبوط.

الاسم: عمر علي عبدالله العطاس

عربي / ١١ سنة
الدرس في الصف السادس الابتدائي بمدرسة تطهيت للقرآن الكريم الثانية.

هوايتي القراءة والإقلاع وشجعتني على ممارستها أبي وأخوتي. وأمرسها في المنزل ومكتبة المدرسة والجامعة. واستقيت منها أشياء كثيرة: الإقلاع على أخبار العالم الإسلامي وأبطاله في كل مكان وزمان فيكونون شجرة لنا وذلك أريد مطروحي.

أحب سماع التاريخ والجغرافيا لأنها تساعدني في معرفة سيرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم والتعرف على تاريخ العرب الجيد المحافل بالبطولات وكذلك الجغرافيا تعرفني على بلدان وسط تلك الأرض الشاسعة.

أصدقائي.. عبدالرحمن ومحمد وأيوب وسلمان وبندر وعبدالله.. وأنا أختار أصدقائي من الذين لا يكونوا من أصدقاء السوء. ويأثري الذين يتعلمون معي على فعل الخير ودراسة كتاب الله في المساجد.

أعز هدية كانت كتب دينية من أختي بمناسبة عيدها من السفر وكذلك الساعة من مجموعة تطهيت القرآن الكريم وكانت ساعة قيمة.

رئت مدينتي مكة المكرمة والدينية المنورة وكذلك سجدت في الطائف والحجاز ومنها الجميلة الباحة ويجري والسيوة. وأدع أعميتي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم طيبة وخاصة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام والدين.

● ويجيني في برامج التلفزيون برنامج منة للقرآن الكريم. ولا تعجبني كثيرا المسلسلات البهيمية غير الهائلة.

تأثرت كثيرا بمدرس للواد الدينية هذا العلم وهو الأستاذ أحمد عسيري.

أقرأ مجلة سعد ومحمد وكتب أعمال يوم. القليلة وعلامات يوم القليلة وكتب عذاب القبر وأقرأ قصص خلق بين الابد واستقلت منه كثيرا وتأثنت تلك الشخصية قوة لي.

علوم

أشجار أثقل من الأحجار!!

تركه.. فليقله أي خض على ساق هذه الأشجار.

وفي لغال البرازيل أيضا نوع من الأشجار يسمى «الكالاباش» تشبه شجرة ذلك الملع وهي تقال من القصون. ويستخدم الأمازيغي غلاف هذه الشجرة بدلا من القشعة والقدر والموسى.

كما يصنع الهند من الياف نخيل البيروني سلة من خشب ورواطا للسمام أما الخلق الذي يستعمله الهند فهو يصنع من خشب شجرة «البليسا» وهو أخف أنواع الأخشاب للمروية وهو يستخدم أيضا في صنع متاج الطائرات.

الأصدقاء



الصديقان: الطفال / بدر محسن الضبعان والمظلة / هيفاء فرغوش الضبعان.



الاسم: فهد عثمان المنيع

العمر : ٤ سنوات ونصف.

أرسل صوريه من بريولتها حيث يواصل تعليمه مع والديه هناك وقد اختار جريته القفلة (الرياض) ليقابل تحيات وتحيات شقيقته (مرام) وعهده إلى الوالد العزيز: عبدالعزيز.. وألم محمد وأل لخال عبدالله وأخا عبدالعزيز.. كما يقدم تحياته إلى جميع أطفال بلاده وخاصة صديقه (بدر).. وفيل: بأن أجمل من العالم هي الرياض.

هوايتي الاستماع إلى القصص ومشاهدة أفلام الكرتون خاصة (توم أند جيري) ولفادات عندما تكون بجانبه شقيقته مرام وعهده للآتين ينكر أنه يجيها جدا..



الاسم: شهيد حمدان الممدان
العمر : ست سنوات
السنة الدراسية طالب في الصف الأول تمهدي
الهواية: الرسم ومشاهدة الرسوم المتحركة
المنية: خدمة الوطن.

التميز: لاندنا نرى القمر ولا نرى استراليا

المدرس: لماذا لا يستطيع تأليفين فتح عكاز؟
التميز: لأنه نسي المفتاح في فونسا

المدرس: للتميز: أيها القرب استراليا أم القمر؟
التميز: القمر طبعاً
المدرس: لماذا؟

موسوعة الطفل

التاريخ

معظم الأشياء لها ماض قد يكون حافلا بالأحداث. وقد يكون خاليا منها. وقصة هذا الماضي هي (تاريخه). ونحن نستعمل كلمة التاريخ بغيرها فإن معناها موسول لاسال الناس والشعوب في الماضي ونوع الحياة التي كانت سائدة في الأيام الغابرة. وقد تقن العرب في علم التاريخ كتاريخ تاريخ الدول وتاريخ الأنبياء وتاريخ الأقداد.

من العلماء والشعراء والكتيب والوزراء والمفسرين والمحدثين وتاريخ البلاد ففهموا لكل بلد تاريخا. كما أنهم كثيرا في فلسفة التاريخ ففسروا ذلك طريقا للكونييين الذين انتقروا أثر العرب في هذا المضمار. ومن أشهر مؤرخي العرب العديدين.. (الطبري) - ابن الأثير - وابن خلكن - وابن خلدون - والمقريزي - والجزيري).



معرفتنا القديمة

يماضى وبين العهد الحكيم
بين الكلام اللي عليه تعدد
يوم انت تشرح لي اطراف سليمة
وتقول حبي لك غرام ومودة
الحب له عدد اهل العرف قيمه
وانته غرامك حسب الاقاي جده
انا افهمه بالحس ماكني يهيمه
امشي بوضعه كل حد بحدته
امعن نفسي للتفوس الكريمة
ومن صد عنى قلت خله يصده
وكان اعطيك نمام مخرجيه
اللي على الغليب السانه يمدده
ظالم ولا يحسب احساب الظلمه
والناس مامي في كلامه مصده
وانا صريح ونيتي مستقيمة
هذا جوابي وانت عطني مرده
اما نسوي للزيارة وايه
ونسي زمان فيه غيبه وشده
ولا تضبط معرفتنا القديمة
وماينتنا باب المودة تسده

هادي سعود الحربي - قبه

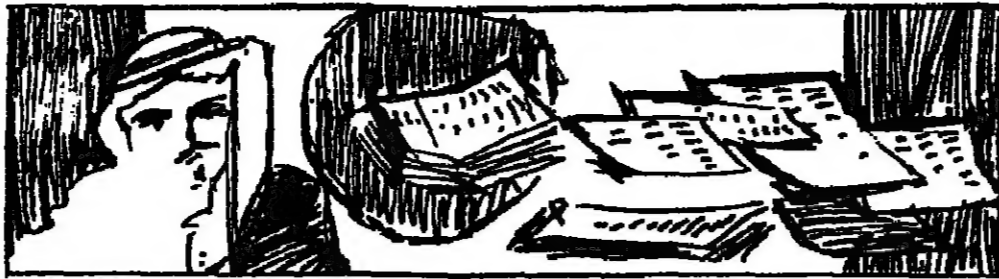
قصيدة

الصفحة

قصيدة الصفحة لهذا العدد أبيات المرحوم زين بن
عمر لا اقول انها تحتل الصدارة في تراكيها وجزالة الفاظها ولا
اقول انها دون ذلك ولكنها في نظري ذات طابع خاص اترك
تقديمه لكم.

انا ابين لكم ياللي عن احوالي تسالون
عديت مع الليالي لحن بدت ويديني
اصيد اليها قصص وناس واجد مايسيدون
ولجبت عن موارد السباع ولا يجنى
لخل للسبعة مجنّب لو اعطاه مال قايون
اخاف من الاقاي في طرفين يعطيني
تري لليل يرايح الريح رصاد وعين
ونكت الليالي بغيهين مايبخبرني
اقص الدرب والظيب البسه قدى على الون
واخل المخطبة ما اطاول اطول راس منى
وانا مانيت هذار مثل ناس يهزون
يحسبون الراجل بالسوالف والتمنى
شريت ويعت يوم ان الشراء والبيع مركن

اشراف: محمد بن زين بن عمر



هاك الحين البضايح كلون يريحنى
واخذت اللي اقسام لي يوم درب الغنى مسنون
زمان فات ياليت الليالي مهلني
يسمى دور محسن والدجيا وابن لعين
مكنت اتلاه والا ان اوله قد فات عنى
بغيه منك يا جيل الحسد واللي ينسون
يجيك بجلد مسلم مر قلبه قلب جنى
يصلحنى وهو ماهوب من لا مای منون
متى ماشاف رجل في شفا الحفرة دفنى
تقول من الاوانس مر شفه شغل مجنون
معذب طول ليلى مع نهارة ملىونى
يدور غرة يقفع بها بالحكي مقتون
يقول افلان ليته مالفاني وغينى
يجر السانك الصامت ويبيدى منه مكتون
يليسك الثياب وقال رد العلم عنى

المرحوم : زين بن عمر

ان كان لك



ان كان لك بالبعد غايه ومقصود
لا تدعى ان الهوى هو هوايه
عشمتني بالحب والمدم ماجود
تضرب بعرض الحيط مسلك رجايه
صخرت لك قلبى ولاعنه منشود
واخصمت لك وقتى بكل الرعايه
ونيس الوحدة ولو ماهاها زود
غير السهر جدد عليه عنايه
اما جفابا القصد والا وفا وعود
والا انت لك بالهجر غايه وغايه
لا تشدد الي بالشقا صار ملهود
تصق بي الدنيا وتظهر شقايه
ان كان هو بالصدق عندي لك اشهود
دمع غزير صار حكي الوشايه
والخاتم الي في يميني منه زود
الود والاخلاص مامو دعايه

رياء نجد

منفجوع ملتاع

انتقل منذ ايام الى مثواه الاخر نجر بن صقر العتيبي امر
مركز طريف وهو يرحمه الله من الرجال الافاضل الذين عرفوا
بالكرم والسيرة الطيبة بين الناس وكان رحمه الله مثالا للوفاء
والاخلاص نحو وطنه ومليك وعمله المناط به وقد كان لوفاته اثر
بالغ في نفوس عارفيه ومن هؤلاء الشاعر عبدالرحمن العطاوى
الذي قال:
ونيت من علم سمعته وجضيت
منفجوع ملتاع على نجر منصب
يانجر يوم انتك بالاحرام لبيت
لبك رب لاهل الخير لباب
طفت وسعيت النكس في داخل البيت
ثم افتتح لك عند رب السما باب
وهنا ومن دنياك يانجر قفيت
وضمك يا بوقارس عن احبابك احباب
احرامك الابيض لطحن عليت
ضيق لرب قاصده ما بعد خاب
مرحوم يا بحر النداء على الصيت
الشيخ طلق اوجيها عند الاجناب
اللي يابعدوا هل الجود عدت
مثل الفانر الي على الطور شيا
ياما نظرت من الكرم فيك وحيث
ويلما ويلما ما احصى الوقت بحساب
يا الله يامن صمت انا لك وصليت
اجير عزانا في ابوقارس بالاتجاب
فارس وباقين العيال المناسيت
الي بهم توف على الشيب والشباب
يوم استدر الحزن دمعى وغيت
نعمت للحاضر وارضى لمن غاب

عبدالرحمن العطاوى

العبد يتذكر على العالم الاسلامي في العام الواحد مرتين
واوقاتهما مواسم خير وبركة على المسلمين عيد رمضان المبارك
نهائية شهر كريم يصوم المسلمون نهاره ويقومون ليله ويتبعه
شوال الذي يصام فيه ستة ايام (ناقلة) تكمل صوم دهره مع
سابقة الشهر الكريم ويأتي شهر ذي القعدة وهو شهر (تهنئ)
الحجاج الى بيت الله الشريف ثم هي في بداية عشرين ذي الحجة
يقدمون ضيوف على ربه محرمين ومتجربين من دنياهم حاجين
الى رب كريم يظنون الغفران منهم من يذكر جيرانه واخرين
يذكرون الارامل والايام يشركونهم في دعائهم عند الوقوف في
عرفات والبيض ينكرهم حتى اثنا عشر سجوده في نوافله (واولئك هم
الخيرين) وبعد الذبح وقضاء المناسك يعود الحجاج الى جيرانهم
يحملون هدايا قليلة الثمن عظيمة المعنى تجسد الرباط الاسلامي
(واولئك هم حميدي السجاية) فهؤلاء ولأولئك جميعا نراهم
مستبشرين من الله بصفاء النية في نفوسهم واحساسهم
بالرفضاء من رب كريم ويستقبلهم جيرانهم واصحابهم مهينين
وتتبدد عنهم موموم الدنيا ومع صفا الايام يتعاقبون ومن اسرة
الخزامى يقول شاعرنا ذياب عيود العصيمي من قصيدة بداهة
بهذا المعنى:

يا الله يا مجرى ذنايخ الاتسام
يا الي اجياه الخيرين اسجدت له
ياللي يمتكون الخالق علام
ونية حميدين السجاية سمع له
ياكافل ارزاق الارامل والايام
واقواج حجاجه لبيته مشد له
افرج لمن طرفه جفا النوم مانام
وسود الليالي تطرده ماصدت له
ورسائل الحج في هذا العهد الميمون ميسرة من طرق ورسائل
مواصلات واتصالات وقد كان في زمن مضى يمتنى المرء يحج ولو
مرة واحدة في العمر وفي هذه الجزيرة لا يلاقي من صعوبات
اقلها مشقة السفر على الراحل (الابل) ويؤيد ذلك قول شاعر
الحريق محسن البهزاني في هذه الابيات:
يامننى من حج واولى جماره
واقفن من العيرات سج مع الريح
عقب اربع ياطن سجا والخضارة

وعقب اربع ياطن اخشوم المضايح
وعقب اربع كن تينا بداره
بواد الحريق الي اعذوقه مهانيح
هذا عن الحج ولكن ماذا عن العيد الذي يبقى في مدينته او
قرية كان في الماضي تقام احتفالات في كل قرية او مدينة وحتى
لدى البدايه الرجل خاصة اذا كانوا قاطنين على موارد المياه
يقومون احتفالات ابتهاج بالعيد والصغار لهم المعاييم الشعبية
التي تكتمل فيها افراحهم ولا يعرفون الريال لشراء المفرقات
للزجة وربما لم تكن متوفرة لهم اذ كان وفي هذا الاطار نرافق
زميلنا محمديون الشريقي في هذه المقطوعة حول العيد:
ياعيد وين ايام راحت خوال
فيها نرس وتلتس فرحة العيد
كنا صغار ولا نعرف الريال
نسر وخمر مانبا غير تجديد
واكبنا عطي فرحهم جمال
مامنهم الي يترك الصف ويجيد
عرشاتهم يطرب لها كل بال
يرقص عليها الطير نشوان وسعيد
ياعيد ماعاد الليالي الليالي
وجه الزمن بانث عليه التجاعيد
تغيرت دنياك والحال حال
وتبدلت عرضاتنا بالزغاريد
هذا ما عبر به صغير الامس عندما كان كبير اليوم ولكن ماذا
سيقول صغير اليوم عندما يكون كبير المستقبل الله اعلم وكل عام
وانتم بخير.

الدعاء محمد الغزالي

اعتقد يا اخ محمد انه سيقول:
بعد جهننا الوانى طلتنا على القفة
ونظرتنا بين وفوق مانلتك ليسار
وصلنا الفضا بالدين والعلم والهمة
وضربنا الثلاث بالظفر والنحر بالنار
وهذا ما افتتح المجال للشاعر القديرين حوله:

لغز الصفحة

ومن البكية شارك بالحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:
احبك يا اهل التناثيل الجزال
دايم وانا وانت على الصفحة اضيف
والحل ياغازي يشال من السؤال
ذاك السان وفوقه اسنانه اصقوف
ومن جده سامم بالحل غالي بن شياص الصويغ الذي قال:
ماشي يصعب ياكرين السبيل
على الرجال الي لها عقل معروف
احل لغزك عقب ما جالي مجال
هذا لسان وفوقه اسنونه اصقوف
ومتالرياض حي التسميم شارك بالحل سعد عواض النشوي
الذي قال:
ابدا بنكر الله قبل حل الامثال
واقول ما غطاء اين عون معروف
ذاك الحصان الي براعيه زلال
ورجالة الانسان والحل مكتشف
ومن الخيرة اصاب الحل حمد بن عبدالله النوشان الذي
قال:
يا مرجبا بالي بناء زين الامثال
يلجج بها الي صار بالشاعر موصوف
ذاك السان الي لراعيه قتال
ومن دونه اسنونه كما الجيش مصقوف
ومن رياض الخيرة اصاب الحل سليمان حمد الدواس الذي
قال:
اللغز يابن عمر مابه مايقال

والحل من ساعة قرينه امعروف
هو قال رجال ومن دونه ارجال
والحل من ساعة قرينه اصقوف
ومن الرياض سامم بالحل ثائف بن دغليبي اليقي الذي
قال:
عرفت انا معنك يا طيب الفال
ياللي نشرتوا بالعد تنخبة احروف
ذاك السان الي ينشد ويحتال
ومع بعض ناس يصير بالهجر ملقوف
ومن الرس اصاب الحل خلف مرشد المطيري الذي قال:
اللغز يابن عون ياولد الحلال
بين ولو تتخفيه تراه امعروف
ذاك السان الي بعمك لا محال
وانا عرفته يوم قطعت الوصوف
ومن عنيزة كية الزراعة اصاب الحل يوسف عبدالله السليم
الذي قال:
قال الذي يبيه مع الناس الحلال
البيع والمشرى على حسب الظروف
تري السان الحل ياولد الحلال
وان كان انا مخطي فلاموب معروف
ومن الخرج شارك بالحل محسن بن سعد الدوسري الذي
قال:
الرجل ياغازي معا كل رجال
الله يبيبه من بلا كل صادوف

ذاك السان وصبت يا طيب الفال
لو تتخفي المعنى تري اللغز معروف
ومن الرس اصاب الحل ناصر بن عبدالله المسييري الذي
قال:
سلام منى عد مامل الهلال
واعداد ما يكتب على الصفحة احروف
اللغز ما يحتاج يشدا له الرجال
ذاك السان وحوله اسنونه اصقوف
ومن الرياض سامم بالحل صويلح مصلع العتيبي الذي قال:
ترك لغزك نعرفه ياوسيع المعرفة والبال
ونبي انتشارك بطله مع رجال العرف
والمعروف
السان في ثمن الخلق وهو مصدر الاقوال
يعبر عن شعور الشخص بالي داخل
الجوف
اما الذين شاركوا بالحل دون ابيات شعرية فهم من منطقة
بيا سعد مستور الحارثي ومن جده محمد متعب الديري ومن
الرياض شركة اسمنت اليمامة محمد عبدالعزيز القفاري: اما
لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر ناصر المسييري من الرس والذي
يقول:
انا انتشدك ويش اخوين بالاسم
مضركين
واحد ينسب لاهم والاخر ينسب ليه
ولو طالت الايام مامم مجتمعين
لهم فضل والانسان يفرح بهم لاجبه
فان عرفته عزيزي القارئ اتصل بنا على الهاتف
(٤٨٨١٢٠٠) يوم السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة
وماعدا ذلك نعتذر عن قبول الاجابات شاكرين لكم تعاونكم
الدائم مع هذه الصفحة وما ينشر بها.

الثقافة حوار لا ينتهي

الكتاب مازال يحتفظ بقيمته الحضارية بالرغم من منافسة الوسائل الاتصالية الشديدة

التعليم والثقافة

وكثيراً ما يقع معظم الناس والقراء والكتاب في الخلط والالتباس بين مفهوم التعليم ومفهوم الثقافة رغم الفرق الشاسع والكبير بينهما فالثانية سبق وأن تعرضنا لمفهومها وهدفها وقلنا بأنها تتصف بالشمول لكافة الاتصال السلوكية والفروع العلمية والأدبية الخ...

بينما التعليم يهدف إلى تهيئة الفرد ومدها بالعلوم والتفسيرات الضرورية لخوض غمار الحياة وإعطائه المفاتيح الأولية للتفكير والتحليل السليم إضافة إلى غايته بنوعية التخصص المحدود أو الدقيق في علم من العلوم العلمية سواء الطبية أو الهندسية أو التجارية أو العلوم الطبيعية الخ...

وعليه فانه يمكننا القول ان التعليم بما انه يعتبر حجرة أساسية ملحة فهو أيضاً النواة والخطوة الأولى لطرق أبواب الثقافة والخوض في بحرها العميق، ذلك ان المتكلم هو من يستطيع ان يلم بضروب شتى من المعرفة التي تساعده للتغلب على اسرار الكون والمسائل الجيوية التي تجابهه وتصادفه في حياته اليومية، اما الجاهل او الذي فلا يمكن بالطبع ان نخلق عليه انساناً متقدماً أيضاً فالقادر المتعلم الذي حصل على درجة علمية او مؤهل عال اذا اكتفى بما حصل عليه من معارف وعلوم ولم يستطع ان يطور نفسه ويكفيها من كل المستجدات والمستحدثات حتماً سيؤول مع الزمن الى انساني اصيل ولا يصح للمؤهل او الشهادة التي يحصلها اي معنى او قيمة...

مفاتيح الثقافة والقراءة والكتب

وتبدو أهمية القراءة ودورها الحضاري والحيوي الكبير في السمو والارتقاء بالأمم والخروج بها من دائرة التخلف والانطواء على النفس وتجاوز عالم الماديات والمصنوعات الى عالم وافاق رحبة في قوله تعالى: «اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم، الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم» وما واكب هذه الدعوة الصريحة منذ نزولها على خير معلم وهدى سيدنا محمد عليه افضل الصلاة والسلام الاهتمام بالتعليم والتثقيف ونشره ويولفه مكانة مرموقة وحساسة في علانها المعاصر...

واذا ذكرنا القراءة فلنجد ان نذكر معها وعلى الفور ادائها وسبلها الأولى الا وهي الكتاب الذي وصف بانه نعم المؤنس والسمر في الوحدة وفير جليس وقرب لا يقل اهمية عن رفيق في دفتيه من غذاء روحي وثراف فكري وتغذي صديق والذي لا يزال وسيطاً يحتفظ بقيمته ومنزله

والحديث عن الثقافة حديث ذو شجون وذو شجون دائماً ما يلج بنا في متاهات واسعة وجوانب متعددة كتنجيم حتمية فرضتها أهمية المتصاعدة لعملية الثقافة والارتقاء المتزايد لمعدل الوعي والمعرفة بين الناس حتى بات من المؤكد لدى الجميع اعتبارها جزءاً لا يتجزأ من شخصية الانسان المعاصر ومقياساً اولياً من مقاييس التقدم والحضارة، وليس ادل على ذلك من انها ظلت ولا زالت مثار جدل طويل وحوار متجدد ومفتوح بين رجال الفكر والادب والاجتماع، لارتباطها الوثيق في المقام الأول بالانسان بماضيه وحضوره التاريخي والثقافي ويحاضرهم المتراء بالتحديات والمستجدات ومستقبله الشجون بالآمال والتطلعات البعيدة...

وفي المقام الثاني فهي تهتم بكيفية تعامل هذا الانسان مع هذا المزيج المترابط والسلسلة الممتدة وتبني الى ترسيخ ما يؤمن به ذلك الانسان من مبادئ وقيم اخلاقية واجتماعية لتتطبع على سلوكياته في الحياة، ويعني آخر فالثقافة انما هي في حقيقتها دعم للسلوك القويم وتأكيد لكل خلق حميد من خلال التطبيق الفعلي والعمل لكل ما يكتسبه ويستقيبه الفرد من معارف وتجارب وخبرات وانسجامها مع الذوق والآداب العامة...

وهي اي الثقافة لم تعد مجرد سلمة كمالية او ترف ووجاهة اجتماعية مقصورة على طبقات معينة دون اخرى كما كان الحال سائداً في الجمهورية الفرنسية بل أصبحت تخاطب جميع طبقات الشعب على اختلافاتها وتباينها وجاءت لتوحد بينها في اطار مشترك من الاهتمامات والدواعي والتوجهات مشتركة بذلك نسيجاً واحداً يحمل الهوية الانسانية والطبيعية الخاصة للثقافة ذلك المجتمع وميزاته وصفاته المختلفة ولتؤكد انها من الجميع وللجميع...

واذا اردنا ان نخرج على اهم مفهوم للثقافة والمتكلمين وابعداها المختلفة والوسائل الكفيلة للنبوه بها فاول ما يصادفنا ويعترض طريقنا في البدء وضع تعريف ومفهوم محدد للثقافة وهذه قضية ليست من السهولة بكان لانها موضوع وضعت فيه كتب ونظريات متعددة فلعلمه الاجتماع والادب والعلوم والطباء ذور الاختصاصات المختلفة من خلال تعريفاتهم للثقافة دائماً ما يتناثرن بتخصصاتهم ويكون لها من تعريفاتهم نصيب الاسد وعليه فليس من المستغرب وجود عشرات التعريفات للثقافة عفا على ما سبق ونظراً لشمول الكلمة وتعدد مظاهرها المختلفة وصلتها الوثيقة بالسلوك الاجتماعي للأفراد وتباين عاداتهم وتقاليدهم وصورياتهم، ولكن هؤلاء العلماء والمفكرين يجتمعون في الاطار العام للثقافة واحداً لها ويؤمن انها امر ضروري وحيوي للجمع تستلزمه الحياة البشرية بشمولها واتساعها وزخدها بالآفاق والمعتقدات والابداعات المتنوعة، ويؤمنون الى ان يكون لكل فرد من افراد المجتمع حصيلة وقد لا بأس به من الادراك والوعي الاجتماعي والاقتصادي والجغرافي والسياسي والفكري حتى يتمكن المجتمع ككل باعتبار الفرد احد اللبنة الاساسية في بنائه من ارساء عملية النهوض والتنمية الشاملة والصير بها الى الامام في تماسك وتناسق تام...

ولسنا في حاجة هنا الى سرد كل هذه التعريفات للثقافة او اشتقاقاتها اللغوية وما الى ذلك ولكننا نورد هنا من باب العلم بالشيء التعريف الذي قدمه العالم تالور في كتابه الثقافة البدائية التي يعرفها فيه بأنها ذلك الكل المركب المعقد الذي يشمل السلوكيات والمعتقدات والفن والاخلاق والعرف والتقاليد والعادات وجميع القدرات الاخرى التي يستطيع الانسان ان يكتسبها بوصفه عضواً في المجتمع، وهي بهذا المعنى والظايق الواسع تتمثل في توارث وقبول ثقافة ذلك المجتمع الذي ينتمي اليه الفرد ويأبى ان يكون نقول ان الثقافة دأمة الثغور نتيجة لما تضيفه الاجيال عقب الاجيال من انجازات وابداعات في مختلف النواحي الحياتية او العكس بما تلتقي من اعراف وتقاليد وسلوكيات اما بالمعنى المحدد فهي تهتم بتعمد الذهن والخيال وصقله وتجهيزه للوصول الى المرحلة النهائية وهي انتاج هذه الثقافة...

رأي وتعليق

حول الموضوع التاريخي في ملحقات الوادي

كان القال محض اجتهاد وهذا عذري من الفاضلين

صفحة الرأي للجميع التي اعتبرها مدرستي الأولى كقراءة مدمية مستمرة، وانقطعت عنها لا جفاء ولا صدود... وتكر... ولكن لطيف خالصة محتفظاً للصفحة بكامل التقدير والجميل الدائم ولكم ولإسباقيكم في هذه الصفحة الرائدة والتالفة بالرائي الصائب الصادق...

عزيزي بعد هذه المقدمة القصيرة التي اسلمها الاعتراف بجميلكم ومن منطلق حيي للرياض (العاصمة) والرياض الجديدة وصفحة الرأي... اقول كان لي شرف المساهمة في ملحقات وادي الدواسر الذي صدر قبل اسابيع وقدمت فيه نبذة متواضعة عن تاريخ المنطقة في حدود قدرتي واستطاعتي وعلمي القاصر، التي لم ترض البعض الذين سمعت انهم اتصلوا بكم مبدئين استباغهم وسخطهم حول ما كتبت دون ان يفندوا ويبيحوا صبح ما اخطلت فيه فالكامل له وحده سبحانه وتعالى وسمعت ايضا في المنطقة الكثير والكثير من الكلام حول موضوعي هذا... وحيث انني والله الحمد لا احب المهاترات... والدخول في حليات الصراع!! مع المتعلمين عن الصواب وعجزهم لاعلته في نصابه صرفت النظر عنهم متجاهلهم!! ولكنني كتبت لكم لأمريين:

اولها ان مدير مكتب جريدة الرياض الاخ ناصر الحمدان وجريدة الرياض الغراء - جهة الاختصاص - قد اوقعاني في حرج شديد مع الناس الانهنا عندما شطبوا وحذفوا الكثير والكثير من المقال فتكذبت وضاع تراثي وتماشك... مما جعل اولئك السامعين يشعرون على حلة هوجاء لنقص الموضوع واتهامي بالعجز والتقصير... دون ان تشير الجريدة او الحمدان في ذيل المقال بالقلت نظر القراء انه لضيق المساحة... اولدعم صلاحية الموضوع وحذف بعض فقرات ومراجع ومصادره كالتعليق في مثل هذه الحالة... رغم انني قد نهيت الاخ الصديق الحمدان ان ذلك عند تسليمه مقال فيكون في حجة وعذرا عند القراء المدركين وغير المدركين، وأصبرهم وغاضبهم...

وثانيها كتبه ارضاء وتبريراً للناس الذين قدوني بذوق وتاديب!! ولا موني بلطف من نفس الموضوع الخاص بتاريخ المنطقة وقيل عارلهم حتى المراجع والمصادر التي استقيتواقتبست منها لم تشر اليها وهم لا يطمون انني موضحها كاملة في ذيل المقال وحذفت... وحتى اخرج منهم بعض مقبول فيغفرون نفسي ويقللون عذري هم واصحاب تلك المراجع والمصادر... ويعلم الجميع انني لم ات جديدي من عندي وانا بحق وصراحة استغنت بهم ولهم الفضل الاول والاخير في ابراز صورة مصغرة عن تاريخ المنطقة من قبل مستعينا بهم ولا فضل لي فلم اوت من العلم الا قليلا... لهذين السببين كتبت لسهادكم الخواطر المرفقة بطي راجيا ولكي رجاء نشره عملا بحرية النشر اذا رايتم ذلك ممكنا وغير متعارض مع اهداف النشر ويخدم المصلحة العامة ويحزنني من حرج الجميع في صلحة الرأي ولو على الاقل بصورة واضحة الاشارة اليه ليكن لدى الجميع علما به وحتى لا يكون من باب السطر على جهود الآخرين...

عبدالله حمير الساجر الدوسري

المحرر:

ايها منا بمصادفة ما ذهب اليه الاخ عبدالله حمير الدوسري في هذا التعليق جاء نشر رسالته ليوضح للجميع ان الخطا الوارد في المقال التوضيحي الذي نشر ضمن ملحقات وادي الدواسر جاء رغباً عنه، وتكلم للجميع اعتذاراً امين ان يكون الاقتناع نصيبهم مع ايضاح بان الرسائل التي قد ترد حول هذا الموضوع ان تشر لعدم فائدتها العلمية بالنشر للمراء... اكثاف بهذا التوضيح...



الاجنية في عصرنا الحاضر موضوع يستحق الوقوف الطويل ويتطلب الخروج من دائرة التصيب اللأواعي والانفعال الى دائرة الفعل والالتزام الموضوعي لاتخاذ كافة التدابير لجعلها لغة التقام والتخاطب الرسمية ولغة العلم والمصطلحات والمصاحبة الحديثة لاسيما وهي لغة القرآن الكريم وتزليل رب الملين لسان عربي مبين والمحافظة من التحريف والتأويل الى يوم الدين حمم والكتب المبين، انا جملناه قرأنا عربياً لعلمك تعقلون... هذه اللغة التي ازدهرت وزادت توجهها مع قيام حركة الفتح الاسلامي واتساعها لتصل الى حدود الصين شرقاً وبلاد الشمال الاقريقي وجنوب فرنسا غرباً لتوحد على امتداد هذه الرقعة قلب هذه الشعوب في المعتقد وتوحد المستقيم في النطق مما جعلها تحتل بذلك مركز القوة والصدارة والاشعاع العلمي وكان لها الاثر البالغ في ازدهار عملية التاليف والترجمة عن اللغات السائدة اذ ان كل لغة علمية والارامية ونشوء المكتبات العامة وفتح المدارس ودور العلم التي كثيرا ما كان يند اليها الطلبة من الدول الاوروبية لتعلم العربية في الاندلس وبالطبعة قرطبة فاستحدثت بذلك ان تكون هي لغة العلم والحضارة، بل ان كبر شاعر وتاليف على عظمة هذه اللغة وسعة انتشارها ان كثيرا من اللغات لازالت حتى اليوم تكتب بحروف عربية وان اختلفت في النطق واللهاجة كاللغة الاربية والفارسية والتركية ايضا فان ما قص به المكتبات العالمية من المخطوطات والكتب وما تبرزه منها في مصنفاتها المختلفة دليل اخر على عظمة كنز هذه الامة ولغتها الخالدة...

ونحن نوجه الدعوة هنا صريحة كما وجهها من قبلنا حافظ ابراهيم شعر والعقاد وله حسين والرافعي والكثيرين من القرويين على هذه اللغة بضرورة التمسك بها وعدم التخلي كلية عنها لانها وقيل كل شيء سمة من سمات وجودنا الدولي على خارطة العالم فانقرضت فيها معناه التفرط في هذه الهوية الثقافية العريقة والاخلاق بعق الشخصية والابتناء...

وختمنا فانه بالرغم من فترة الاستعمار الذي فرض موته قهراً وفسراً على معظم الدول العربية وما تركه من بصمات واضحة في مساره التاريخي وما عقبه حتى اليوم من تهليل وتمزيق وانتقاسات فكرية في جسد هذه الامة ونتيجة للانفتاح الحضاري الشرقي في هذه الدول الاستعمارية الذي فتح الباب على مصراعيه لدخول كل الشعرات والمعتقدات الوضعية والثقافات المنحطة او ما عرف بالفكر الفكري المنظم الذي يسعى دوما الى فك عرى الارتباط الوثيق بين هذه الشعوب وعقيدتها الاسلامية ولغتها الاصلية رمز هويتها ووجدتها القومية... بالرغم من كل هذه التحديات الجسيمة التي تواجه هذه الامة الا اننا نقول ان الثقافة المتصلة لا يمكنها ان تستجيب لاي اغراء او بريق خداع يفصلها عن عراها وضوايقها الراضة ويجزها الى دويلات الضياع والانتحار وان حصل ذلك فهو قطعاً لفترة مؤقتة سرعان ما تفيق من غفوة المدمرة وتستلهم واجيها ودورها الحقيقي وتعود لاصوابها ورشدتها... ولست اقصد من ذلك التصيب والاغفلة عن موروثات الآباء والاجداد او احادهم العظيمين او اسلوب مكنت سر دونه ان يساند ذلك اثبات واقعي وقبلي لحقيقة وجودنا ضمن فترات التاريخ، وحقيقتنا المتلاحقة لان التطوير والتحديث امر لابد منه وبدونه لا معنى للاستمرار والبقاء ولكن هذا التطوير مشروط بعدم الاخلال بهويتنا واخلاقنا ومعتقداتنا...

بقلم: مشعل الحارثي

نادي الحوار



غرقت عينا في سبات عميق من النوم، ففخت احلاما وبحث لو ان حياتي قائمة عليها، لقد تراءى لي العالم عبر مركب الحياة، فمررت بمزارع الحب والكلت من شمرها، فملأت قلبي حيا يتدفق عبر شرايين عمري، ويذا يخفق بقلبه اعلان للحبة، ثم وقفت على بحور الصبر وشريت كاسا ارقى حكمتي ورويتي وزالما لى وتغلا، ومررت بدموع الامل قوبيت

لحمد عبدالعزيز السويد
الرياض

علمك الحب

- علمك الحب تعرفه
- فاضعت بالهجران تعليمي
- علمك الحديث تتلقه
- نفسوت حين تحاكيني
- علمك الوصل تقعه
- ولي مرضي بخلت تاتيني
- علمك كثر الحب تحفظه
- فصرت بالشع تعطيني
- علمك لحن الحب تعرفه
- تعزمت موال الهجر توتيني
- علمك الشعر تكتبه
- فكثنت بالاشعار تهجيني
- واعطيتك بساط الزهد تعرفه
- فاستحلتي الحرير تعطيني

خالد عبدالله الحسين

الحياة

يصعب امل

الحياة هي كلمة كبيرة نعيشها... هي بسمة امل خداعة تتلها... هي شمعة عالية لا تسعها... الناس تحيا في هذه الدنيا لتصل الى بعضها البعض... وتزيف الحقائق لبعضها... ربما للتسلية او لتعطية الواقع المرير الذي يعيشون فيه... الحياة بما هي الحياة... انها محطة للاستراحة... فقد تطل استراحة راكب فيها عدة سجن... بينما تقصر استراحة الراكب الآخر حتى تبلغ اياما بل ساعات معدودة برحل بعدها الى عالم اخر حيث الراحة الابدية... ماذا لو حاول احد منا ان يتخذ برجا عاليا وراقب منه الناس بدون ان يحسوا به... ماذا تتوقعون ان يكون رد فعله... ساقول لكم سيضحك... ويضحك... ويضحك... ثم يبيكي بمرارة على هذه الدنيا... وما أصبحت عليه... هناك من يعيش حياة لا معنى لها ليس له هدف... ضائع فيها يتخيل بسد ارجاءها عجزا عن انتشال نفسه... وعند غرته ان يجد حتى من يبيكي عليه... دنيا فانية... ويا ليتنا جميعا نفهم معنى الحياة... وانها ممر لا مقر التلمي فيها هو من عمل لآخره كانه يبيت غدا يعمل لنفاه كانه يعيش ابداء السنم معي... غادة الصالح

اعلانات الرياض

● يعلن محمد علي عامر اليوسفي
(يعني الجنسية) عن فقد الوثيقة
السفيرة مرقوم ٧٦ م رقم اللوحة
٣٠٩٩٦ تاريخ ١٤/٩/١١ هـ مرور
الرياض.

فعلني من يجدهما ان يسلمهما الى مرور
الرياض وله الشكر.

١٢/٧٦٦١

● تعلن جمعية العرب للرياضة
والفلاحة الانتمية عن فقد سجل
تجاري رقم ١٧٨٧٠ الصادرة من الرياض
يرجى ممن يطلع عليه ان يسلمه الى
٤٠٤٨٧٤ وله الشكر.

١٢/٧٦٥٠

الرياضي الكندي/ ريم سعوف
حصلت على ميدالية فضية في سنة ١٣٩٧
و- تاريخ ١٣٩٧/١٠/٢٠ - سجل
الرياضي طاليا اصفلة اسم جد جيت
يكون بعد اصفلة (فهد سعوف فهد)
المفيد فمن له معارضة على ذلك تقديم
معارضته خلال شهر من (تاريخه).
١٢/٢٤٤٩

● يعلن عبيد منور الوشيدي عن
استقالة سيرة توفيتا ١٩٨٥ رقم
٢٥٨٧٥٠٠٠ - تاريخ ١٩٨٥/٠٢/١٥ - رقم
المصورة من الرياض يرجى من يعثر
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله
الشكر.

١٢/٢٤٤٩

● يعلن مرقوق زده الحري عن فقد
استقالة سيرة توفيتا ١٩٨٥ رقم
٣٥٤٩٠٠ - تاريخ ١٩٨٥/٠٤/٢٨ - رقم
المصورة من الرياض يرجى من يعثر
عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله
الشكر.

١٢/٢٤٤٧

● يعلن مولوت وشوروك (تيلندي
الجنسية) عن فقد القمعة رقم ١٧٢٢٥
تاريخ ١٩٨٥/٠١/١٤ - المصورة من
الرياض يرجى من يعثر عليها ان

شركة وله الشكر.

١٧/٧٦٤٠

● يعان حمد مهدي التليسي عن نقد
رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم
١٤٠٥٠/١١/١٢ تاريخ

١٧/٧٦٦١

● تعلن توكيلات خضر الجبورية فلت
فقد القائمة مكوئولها :

جوازات الرياض -
- عبد القيوم عبد العزيز هادي
الجنسية، ولها ١٨٢٥٠٨ الصادرة من
جوازات الرياض. يرجي من يعثر
عليها تسليمها لجوازات الرياض وله
الشكر.

١٧/٢٦١٥
● يعلن سالم احمد عبدالمجيد غزالي
مصري الجنسية، عن فقد القفلة رقم
١٢٢٨٢ تاريخ ١٤٠٥/١/٤ الصادرة من
الرياض يرجى من يعثر عليها ان
يصلها الى جوازات الرياض وله
الشكر. ٤٤٦٣٣٠٩ وله الشكر.

١٧/٢٦١١
● يعلن محمد زبير احمد ميكستاني
الجنسية، عن فقد القفلة رقم
١٢٢٨١ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٢ الصادرة من
الرياض يرجى من يعثر عليها ان
يصلها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١٧/٢٦١٢
● يعلن شفيق شنج شي ميني
الجنسية، عن فقد القفلة رقم ٩٤١٨٩
تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٣ الصادرة من
الرياض يرجى من يعثر عليها ان
يصلها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١٧/٢٦١٣

١٧/٢٦٢٨
● تعلن شركة الجويداغ العربية
الصومالية المحدودة عن فقد استمارة
سيرة ملأنا سيدان رقم ٣١٩١٣٤
مؤيد ١٩٧٣ الصادرة من مرور
الرياض يرجى من يعثر عليها ان
يصلها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٧/٢٦٢٩
● يعلن علي موسى مطر الحويبي عن
فقد لوحة سيرة ويثيت تلسون رقم
٤٦١٧٨٤ تاريخ ١٤٠٥/١/١١ الصادرة من
الرياض يرجى من يعثر عليها ان
يصلها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٧/٢٦٣٤
● يعلن صالح احمد الشكراني
فقد سند مسجلة رقم ١٨٣٩٠
١٤٠٥/١/٥٣ الصادرة من مكتب القزاق
العراقي يرجى من يعثر عليه ان
يصله الى مكتب القزاق العراقي تلغون
٤٧٦٦٥٦٦ وله الشكر.

١٧/٢٦٣٣
● يعلن غلام فهد الغصم عن فقد
رخصة قيادة سيرة خصوص رقم

عبدالله القفاري يبرية
عن تشييد الماعل /
ظاهر صديق محمود
سواني اليه جمل جواز سفر رقم
١٤٧٩٦٦٤ و جواز اقامة رقم ١٤٧٩٦١٧
صادعت جوازات يبرية .
يحرر من صحت عنه أي شيء اطلاقا
و اذ يرد مركز بمرطقة .
و يتكلم

المرحوم الطائفة والعشائر
المدينة القوية عتيقة
١٤٧٩٦١٧ - ١٤٧٩٦١٧

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية
عن رغبتها في طرح منقصة ادارة وتشغيل مستشفى القويجدة علما بان تاريخ
بيعها سيكون في ١٤٠٥/١١/٣٠هـ وتاريخ فتح مظاريها بتاريخ
١٤٠٦/١/١٠هـ وفتحها ببيع ٢٠٠٠ ريال وسيكون تاريخ فتح مظاريها بدمني
المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية الساعة العاشرة من يوم فتح
المظاريف

١١/٦٤٦٧

تعلن وكالة وزارة الحج والاقايف لشئون
المساجد عن تاجيل لخر موعد لتقديم عطائه منقصة ثلاث مشروعات
لتعمير اراض الاوقاف بقرى ياف و عترة والذي تحدد له يوم السبت الموافق
١٤٠٥/١١/٢٤هـ السبت يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/١٤هـ لصحب تقويم له
القرى وفتح للمظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.
١١/٦٤٦٤

الخميس ٢٧ من الحجة ١٤٠٥هـ - ٢٠٢٤

الرياض

اعلانات الرياض

● يعلن محمد علي عامر اليوساوي (بني الجنسية) عن فقد لوثي السيارة ماركوتو ٧٦ م رقم اللوحة ٣٠٩٩٤٦ تاريخ ١٤٠٣/٩/١١ - مرور الرياض .
فعل من يجهدها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .
١٢/٢٦٦١

● تعلن مؤسسة العرب للتجارة والمقاولات الانتقالية عن فقد سجل تجاري رقم ١٢٨٧٠ الصادر من الرياض يجرى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .
١٢/٢٦٥٠

● تقدم ادارة الاحوال المدنية في الرياض للدعوى فهد سعود الفهد حاصل حياض نفوس رقم ١٣٠٩٤٧ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٣٠ - سجل الرياض طلبا اضافة اسم جده بحيث يكون بعد الاضافة (فهد سعود فهد الفهد فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه).
١٢/٢٦٤٩

● يعلن عبيد مقرر الوضيدى عن الفقدان لثابتة تويوتا ١٩٨٤ رقم ٢٥٥٤٩٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - الصادر من الرياض يجرى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .
١٢/٢٦٤٦

● يعلن مرقوق ربه الجريس عن فقد استمارة سيارة تويوتا ١٩٨٤ رقم ٢٥٥٤٩٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - الصادر من الرياض يجرى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .
١٢/٢٦٤٧

● يعلن سوات رشود ربه الفيلندي (بني الجنسية) عن فقد القفة رقم ١٧٦٦٥ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٦ - الصادر من الرياض يجرى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .
١٢/٢٦٤٨

● يعلن حسن حسن محسن المرعاني عن فقد استمارة سيارة مازدا ١٩٧٧ رقم ٢٥٢٣٣ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨ - الصادر من الرياض يجرى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .
١٢/٢٦٥١

● يعلن مختبر زهرة ليدان عن فقد القفة مكلوفا/ هلال رجاه ابوحمصين (سوري الجنسية) رقم ١٤٢٧٠ الصادر من الرياض يجرى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مرور الرياض وله الشكر .
١٢/٢٦٥٢

● يعلن عبدالرحيم سرور (باكستاني الجنسية) عن فقدان رخصة قيادة سيارة خصوصي برقم ١٩٢٢٨٨ الصادر من مرور الطائف ١٤٠٢/١٢/٧ - الصادر من خميس مشيط موبيل ١٩٧٧ م يجرى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ١٦٨٣٢١٢ او هرب ٥٨١٠٠ وله الشكر .
١٢/٢٦٥٣

● يعلن محمد عبدالرحمن الجريس عن فقدان حياض نفوس رقم ١١٤٥٣ الصادر من الاحوال المدنية بلقي في الرياض يجرى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ١٤٠٤/٧/٢٢ او تلفن .
لان حياض هذه الحياض من قبل ان صاحبها بعد مخلقة يعاقب عليها النظام .
١٢/٢٦٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابني عريش المولود محمد بن احمد فحل فليدا ان بفتر حياض نفوس والد رقم ١٩٤٨٧ وتاريخ ١٣٩٣/٥/١٢ - سجل ابني عريش قد فقد منه يجرى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

يعلن رزاق محمد محمد مسكين عن فقدان رخصة قيادة ٢٥٥٩٥٩٠ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٥ - الصادر من جازات الطائف .. فعلى من يجهدها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

تعلن الأكاديمية الأمريكية للرياضة عن منح مكافأة السيد/ محمد فاروق فهدي (بني الجنسية) حامل جواز سفر رقم ٩٠٨٤٨ الصادر من المينيرة في سورية تاريخ ١٤٠٤/١/٢٦ - صادر من الرياض يجرى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .
تاريخه على الهاتف رقم ٤٧٧٨٦٢٨ ولت تكون مسؤوليت عنه بعد هذا التاريخ .

الآن بف باف الجديد
فتاك أكثر من أي وقت مضى

كوبير تقدم بف باف الجديد بقوة الزائدة وتركيبته المتطورة علميًا .
بف باف الأخضر يقتل كل الحشرات الطائرة بسرعة .
بف باف الأخضر يعطي قوة فعالة للإبادة وصحية متبقية ضد المصير وكل الحشرات الزاحفة .

أبجاص
علمية
في خدمتك

كوبير

٢٠٢٤

تقرأ في
هذا الملحق:

- لقاء مع الروائي مجيد طويبا.
- كولاخ سميج القاسم.
- البحار والاسطرلاب قرام.
- (الجدال) وأخواتها.
- فنون تشكيلية والمهمات في التاريخ.
- أحداث السينما والموسيقى.

أخجل من صدى لولاك

للشاعر السوداني

مصطفى
سند



فاهتز جسرُ غناؤه، يُصني ولا تأتي مواعيدُ الغناء
مالي صبرت...؟ وكلُّ شبرٍ في التراب - يُجاوزُ الموق
ويتقشُّ عبر أودية السه
شفقاً توهج كالدماء... تواتر الأبراق فيه
وأحسكته يدُ القضاء
شفقاً توهج صدرُ عارية الهوى بالنار
يفسلُ عازها... ويُعيدُ للسيف النقاء
لولاك أصمتُ لا أهلب
مهورها أربب وأعجزتُ الطنُون
لولاك... أكتب... استقلُّ سائقُ الرؤيا... واحترقُ الجنون
حرفاني في... حرفاني للشعاق والفقر... للوجع
المقني في جحيم اليأس
للأحياء والموتى وللمنفى الأخير
قالوا تذكرُ أهله فاهتز ميزان الضمير
جرح أنا... جرحان... لا بل إننا أيّد
من الأشلاء نحن فرائس الدنيا وديدان القبور
هزّي أطل من الدواخل شاعراً يُعلي غناء
الصدق، يُسرِّج في مواسمه الجمال
وُسكتُ الحرف الحفير
لولاك؟ أخجل من صدى لولاك، طافت
أروغ الأشياء، صلصل في الدماء النهر... عاذ
الشعرُ يُعلنُ مصرعَ الفوضى وميلاد الضمير.

بيني وبينك والعناق
كنا نحاورُ مرمزَ الأشواقِ نتحتُ منه
أو نُحدثُ عن جلالِك خاطرَ الدنيا وأحلامَ الرفاق
● ● ●
حببوا رؤاك فكتت أولدُ فيك أكنم في التخيل
إذ أراك مدينةً بيضاء تطلعُ من جحيم النار
يجرسُ بأنها مطرٌ ونيل
نامي فقد نامت عيونُ المستحيل
لولاك أشرعُ في الغناء
حاجري قُصِّبَ ومزمأرُ عليل
● ● ●
قالوا تذكرُ أهله

نامي على سفر المناسك، واصلدي ورداً وتُحاحاً
على رُفِّ الدم المنسوج من قلبي وأحزاني المساء
نامي فقد نامت قوانينُ الدماء
شدي غطائك وامسكي طرفَ الحناجرِ بيتنا، نبكي ولا
تأتي مواعيد البكاء
شدي غطائك لا تتألك يوسفات القطب
كانت فرحة الأعياد ممكنة، وكان الشرط
أن نحيا على خبزِ وماء
لولاك نصبرُ هزةً أخرى
سربُ العمر يملؤنا كوايساً ويرفئنا لباب
الموتِ يُسبِنا حرارِاتِ اللقاء
لولاك طاف على الدواخل، أيقظُ الأنواء في صدي
ذيقُ الشعر، عاد أسي الكلام
يُختارُ واحدٌ شاعرين يُجَمِّلا بالصمت،
أورق فيها قيسٌ توهج يوم كان الشعرُ ينفعُ ثم نام
عرضوا عليّ نكية الحجاج حين أيتُ صاح الليل مشياً
فساقوني إلى ليل النفاق.
- ما أنت منا...
قال ذاك السنبُلُ الغافي على جسر الندى الآسبان
أطرق واستفاق
عادوا بوجهك يملأون خزائن الأسرار
حين عرفت، قلت أمانجُ الأنوار، حال زفيرهم

بقلم

تلويحة .. للمصري



كثيرا ما كنت اسمع عن «الأمه» وكثيرا ما كنت أكتب على زعم
اشعاعه... لكنني عندما قابلت الأستاذ الراحل د. عبد العزيز
المصري لأول مرة وهو راقد على سرير المرض في مستشفى
القوات المسلحة قبل عام تقريبا وجلست الى جواره وهو يتحدث
بروح المائت ابدأ المؤمن بكل قيم الخير والانسانية... انبركت
معنى الأمل
أول مرة... احسست دما في الدم وبهشا في النفس... ورييما
يستشري بالقطر.
كان عبد العزيز - أمد الله في عمره - ينسى وينسى مرضه!!
ياخذك بشكل عيب الى عوالم رحيه سماواتها تهوي أساطرا
عذبة ومطرباتها (توتش وتوتش)!!
يتخلق حوله الزملاء والاصدقاء الزوار واداء به يذرع على
شفاههم الاقباس ويغمر قلوبهم بالحياء... يسأل عنهم ويشد
على أيديهم قبل أن يفعلوا هم ذلك!!
عجيب امرئ... يامشري.
سافر صدقك وحزن... جاد وهادئ... يجيء صوتك عطويا
وقويا ومقنعا... وتجيء كلماته عميقة وبديقة ومتسامحة!!
يتجادل معك «الربيع» وانت تحكي لهم عن ضرورة الكتابة من
أجل الناس بطن!! وتدهشهم وانت تكشف لهم عن قصد وصديق
بانك في دمت على الماء، لم تكن تدري لماذا ولا كيف كتبت
قصصك على هاتيك الصغى وبذلك الأسلوب... وتقول: لابد من
الوصول الى الشكل واللغة القادرين على ملأسة مشاعر الناس
مباشرة ولا مباشرة!!
احاديثك كانت تحتج على الغموض والتلصص وتحتج على
الاقتصاري دوائر ومواضيع معينة... كنت مع تيار تعرية القبح
والدمامة والقصر... وكنت تقول مهمة الفن أن يعري ويفضح
ويبيق فنانا!!
وكنت - ولاتزال - تضرب الأمثلة من واقع الحياة... من واقع
التواصل الثقافي... وكان (الربيع) يندفخون وهم يسمعونك وانت
تحدثهم عن لخر القراءات... وعن التصاقك العجيب والجميل
بالحدث الثقافي العربي والمحلي...
كانوا يندفخون لمقارعتك طرقوك الصحية في الإصدار لديك...
كانت بمسيرتك، يا عبد العزيز نافذة ومتوجهة واحدة البصر أكثر
من كثيرين من المبدعين بالثقافة أو الكتابة!!
انت - يا عبد العزيز المشري - وأدبك وكتابك في عكاز
والهامة وغيرهما... وفي حمامك المتوقد لنشر مجموعة قصصك
ودوائيك... انت يامشري لا تدري ماذا فعلت بنا...!!
لقد حققت عروقتنا بدواء سحري أمثلنا وشد من عزائنا...
هذا الدواء يسمنه «المنوية القوية» وقد أصبنا بحدرك... نوما
ما!! - ولينتنا قصب يهدئ مضيقك القوي بالكمال... ذلك أن
ما تعلقه أو تقدمه وتجاهك وتتماسك من أجله... هو الحياة الثرية
للنظية الصالحة المبدعة أبدا!!
ماذا تراني ساقول لك بعد: هل انكر يوم جئت لزيارتك
ورأيك تصر على مغادرة بيتك والمجيء مع أخيك للاقا
بالسيارة... وتنتزل في عرض الشارع تماقتنا وكأنتا نحن المرص
... ترى السنن نحن المرص وانت اصبح الاصحاء... هذا ما دركته
أخيرا.
هذا بعض الكلام، بحقك ولحقك يا عبد العزيز... هذه مجرد
تلويحة... تأمل لك كل ما يطبق الزغاريب في احاسيسك وقلبك...
وكل ما يفرح قلبك ويثير حركه... هذا بعض ماسمع به القلم...
وأما مقامك أو مقام أدبك فأكبر.

الخروج من الكهف..

سارق الكحل..



سارق الكحل..

من الأدب العربي، صدرت
مجموعة قصصية جديدة بعنوان
«الخروج من الكهف» لاسم الدين
عيسى. تضم المجموعة خمس عشرة
قصة قصيرة، يرسلها جميعا خط
واحد، هو الرقية في القتل من
المسلات الاجتماعية حال فيها كتبها
أن يتعثر لبعض مباحث في الكفاء
على مستوى العلاقات الفردية، وتكثُر
ذلك على البنية الاجتماعية ككل، وهل
الرقم من الجرة في الصيغة، فإن
قصص «الخروج من الكهف» تقترب
كثيرا من نيش الحياة سواء في
منازلها الرفيعة والحضرية، يحاول
المؤلف في هذه المجموعة تلمس طريق
خاص به سواء على مستوى الأسلوب
أو القصص، لما شخصيات فهي تتكلم
الحد الكافي من الانسانية لكي تثير
وتتوهم مع الحياة. والمؤلف يرفض
قائمة البديهيات أو على الأقل يبدع
منها، ويؤيد جليا ليكشف المستور
من خيالي المجتمع، والمجموعة في قدر
كبير من الملاحظات بين الرجل والمرأة.
بتنوعها المختلفة، ولكن المؤلف ليس
في وفاق... كما يبدو في قصصه - مع
المراق، أو هي فيها أكثر مما ينبغي،
لهي التي تد ولاتفي، وهي التي
لاستجوب إلا لنداء المال، وهكذا.

ديوان الميكالي



ديوان الميكالي

كتاب جديد عن غوغو



كتاب جديد عن غوغو

حروب لبنان بالعربية



حروب لبنان بالعربية

نقل بقلم زوجته



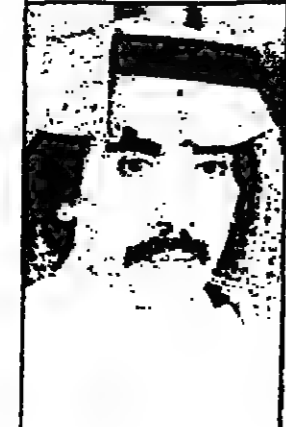
نقل بقلم زوجته

البحث الفلسفي محمد موسى
النهائي. وقد قدم ليبحث معلومات
دقيقة من خلال الوثائق التاريخية حول
جذور المسيحية والمسيحية
وتشاكلها في الوطن العربي. ما يزال
هذا الموضوع بعيدا من الأبحاث
مفكرات الجد. والجدية في هذا الكتاب
التي كتب من قبل حبيته التي ألفت
خزوا كليا على حياة الكاتب. من بين
عشرات الكتب الصادرة بهذه المناسبة
حيث احتفلت فرنسا بهذه الذكرى،
يأتي هذا الكتاب مصدرا لمعركة حياة
الكاتب الفنية.
● نعلل جديد للمؤلفين
انتهى مؤخرا النحات الانجليزي
جون دوغان من صناعة نعلل
برونزي لروايتها دانتي الشهيرة من
خلال ثلاثة أبعاد. ويعتبر هذا أول
نحت يقوم به نحات انجليزي في
المتاحف. ويعرض النحات حاليا في
صالة مسافريه بلندن. وقد صنع
النحات اثنتي عشرة شكلا
للمؤلفين قبل الانتعاش بأخر نعلل.
من حيث اكتمال العناصر الجمالية
التي ركز عليها النحات الانجليزي.
● رامبو. حياته وشعره
صدر في بغداد كتاب رامبو حياته
وشعره بطبعة الثالثة وهو من ترجمة
الشاعر المعروف خليل الخوري.
الكتاب عبارة عن رحلة في حياة الشاعر
وأشعاره. ويعتبر هذا الكتاب من أهم
الكتب الصادرة حول الشاعر لا تتميز
به ترجمة الأشعار من لغة وحارة.
ورامبو الذي يعتبر بين كبار الاسماء
المعروفة في الأدب العربي ما يزال
تأثيره طائفا على الشعر الحديث
الآن. وكذلك مازال الكتب تصدر عن
الشاعر ويحتج باستمرار في أغلب
اللغات العالمية.
● النشاط الصهيوني - الفلسطيني في
الوطن العربي
صدر الجزء الأول من كتاب
«النشاط الصهيوني - الفلسطيني في
الوطن العربي» يبيداه. من تكليف

تغريبه بني صالح

صدر في دبي مجموعة قصصية بعنوان (تغريبه بني صالح) عن دار الغريب
للطباعة والنشر في دبي - بالإمارات العربية المتحدة.
القصة الأولى في المجموعة بعنوان تغريبه بني صالح، ثم القصة الثانية بعنوان
(زهر الدوائر الرمادية). تليها قصة (عفريت السيد علي)، وبعدها (من حكايات
الريس حامد)، وهي عبارة عن أربع حكايات: الأولى اسمها حكاية البتول، والثانية
هي حكاية جميلة وبديعة، والثالثة حكاية ذيل النسر، والرابعة حكاية طائفة
الأمير، ثم تمكيب على القصة، ثم تأتي القصة الخامسة والأخيرة من المجموعة
بعنوان حدث في مزرعة العناب.
صدر المؤلف من قبل مجموعتين شعريتين هما
أصهار في قاع النسيان سنة ١٩٨٠،
تنزيهات على الدوائر الخمسة (بمجموعة شعرية مشتركة) سنة ١٩٨١، وله تحت
اللمح
١- يوميات النهر السالط (شعر)
٢- النسيج على التلويث (شعر).

صالح
الشهوان



نشيء « بلادي » بين سراج عمر وطارق عبد الحكيم

خطوة مع العام الجديد!

نحن الآن نتربع على عرش عام جديد يحمل علينا باستحداثات قائمة تمنى ان تكون ذات وقع ايجابي نافذ.. على اقل تقدير تخفف من الاحداث الفرية التي توارت من امامنا بعض منها وفي الاخر عائلنا بالامان حتى اللحظات الاخيرة!

الكل في هذه المناسبة التي تتكرر مع مرور اثني عشر شهرا يحاول ان ينظر الى الماضي وما قدم فيه.. ثم يتبعه بنظرة المستقبل الباديء مع بدء العام الجديد.. وماذا يود تقديمه؟ ماذا يخطط له؟ هل اضاف جديدا؟ هل هو راض عن نفسه؟ ام هل يريد المزيد.. زخم من الافكار والطموحات والامال تتراعى امام الاعين.. تتم علامات متعددة.. البعض تحفره الى الاصل والى التحرك والنشاط والبعض الآخر تثبته وتهد من جهده.

المهم ان بداية العام.. هي حدث قد يجبر على التمثل والتوقف ومراجعة الحسابات والفيرة والتي دائما ما تكون في حاجتها نحو معظم الامور والمهام.

التفزيون والاذاعة تحشدان جهودهما في بداية كل عام على تقديم برامجهما وموادهما.. فالتلفزيون غالبا ما يجدونها خطوة جديدة وثقيلة اخرى.. يحاولون ان تكون تحمل الجديد الجديد ومناسبة ساحة للتغيير والتطوير الذي يهدف الى تحقيق الرضى والقبول لدى المتلقي.. لذلك نشاهد الدورات التلفزيونية والاذاعية الحاملة في طياتها تختلف البرامج والاعمال الفنية وغيرها تاتيها مع كل عام.. ان لم اقل مع كل دورة ومع ان ليس كل مبتدئ مصيب.. الا اننا نتعجب بعامنا الجديد تطورنا ونفقا الى الامام ان شاء الله.. ليس للتلفزيون والاذاعة فقط ولكن للبيئة الباقية كالسحر والفنون التشكيلية والمصاحفة الفنية ايضا.

ومن التوافق الايجابي المراكز لبدية هذا العام الهجري الجديد.. هذا المهرجان والتظاهرات الثقافية والفنية التي سوف تقام خلال الايام القليلة القادمة كمرحلتين للفنون المسرحية بالكويت ثم يليه مهرجان دمشق السينمائي.. ويتبعه ايضا مهرجان القاهرة السينمائي.. وغيرها ايضا.. كل ذلك يمكن ان تكون احدثا ثقافية وفنية عربية ذات عمق ايجابي.. وكل عام وانتم بخير..

احمد العصيمي

نشء بلادي بلادي.. اشهر الانشيد الوطنية على الاطلاق.. واكثرها شيوعا.. من الذي كتب كلماته؟ من الذي لحنه؟ وكما نظريا عنه؟ متى ظهر النشيء؟

اسئلة كثيرة تدور حول النشيء المنكسر بعد ان كشف الفنان طارق عبد الحكيم القلب عن ذلك للشريط المصور مع الايف الاشرطة المسجلة ليكشف ان النشيء ليس جديدا وانه سبق الزمن الذي اشتهر فيه بعشرات السنين فلين الحقيقة؟ ومن الذي سكب النشيء هل هو طارق عبد الحكيم؟ ام التحقوي؟ ام سراج عمر؟ وما هي الجهة المسؤولة عن النظر في مثل هذه الامور؟ ولنبدأ القصة من اولها..



طارق عبد الحكيم

بين ام كلثوم والسنطي قبل المخلول في موضع النشيء سارور هذه الرواية التي تثير الموضوع بشكل او بآخر وايضا عملا للاغنية العربية.. الا ان هدم للفن المصري الاصل للفنان خالد (ريش السنطي) اما اليوم الآخر فقد كانت الفنانة المعجزة السيد ام كلثوم غمر الله لها..

بالحق الراي: حدث ان اخذت زوجة للفنان الكبير رياض السنطي احد المستشفيات الخاصة.. واحتج ذلك الى مبلغ كبير لا يملكه الفنان البشري.. فقدم السيد ام كلثوم فتراثا لا يمكن ان يدرجه في كتيبه ويطلب منها المبلغ.. ولكنها اعتدت عن كتيبه عليه فخرج من منزلها وتوجه الى مدير الاذاعة المصرية.. وطلب منه ايقاف الاذاعة التي لحنها ام كلثوم وعدم اذاعتها على الجمهور لانه اكتشف ان فيها اخفاء فنية وهذا لا يليق باسمه.

قال تلك الكلمات وخرج.. فما مضى ذلك بكل بساطة وبلافتين فان المعلن له سلة تروق ما يتخيله اي انسان.. ومن حقه ان يسحب اي احد من حاله ما دام انه ليس راضيا عنه.. خمسة وانه هو الذي يظهر حبيب اللحن.. ومع استمرارية المثير لهذا الطلب الا انه كان مضطرا للاستجابة لهذا السنطي كان سريع الغضب ويملكه ان يضل الفكر لدا لم تنفذ طلبه الخاصة بملكته الفنية.. فقام للمدير بالاتصال بالسيدة ام كلثوم واخبرها بقرابة لفتها ما يري اليه السنطي ووجهت اليه العشرة الاف جنيه المطلوبة ليسحب طلبه من الاذاعة لانه لحنها ان يوافق اغنيته من لحن السنطي.. سفيرها كثيرا فاجاب الحانها كانت لذلك لحن البشري وهكذا كان.

ان القصيدة في هذه الرواية.. وما الذي يليق منها في موضوعات التي تتحدث عنه؟ هذا ما سنشره في النهاية ونعود الى البداية..

نشيد ارض الحرم

كلمات الشيخ سعيد بوقري
تلحين الفنان طارق عبد الحكيم
اشاد عبد الرحمن نخفاري
اذيعت بالاذاعة السعودية

بلادي بلادي ارض الحرم
وصرح الفوارس منذ القدم
ومهد النبوة والمكرمت

بلادي بلادي مهوى الامم
وشرف ايمانهم منذكم
ومع فجر الهدي في الحماة

بلادي بلادي عذبة النهد
سكنت في الدهر طرد اسم
فدنا بنسوك لدى النابات

بلادي بلادي طرانا المهد
ادما ضنا بطلورة دم
وجهد افعل وكبح الهمم

ونبي الخ في صراع عم
لسد في مكان بين الامم
منار الهدي في عالي القمم

فنست بلادي وحيها العلم
وعاش المليك سليل الكرم
وعاش بسوك رعاة النعم

حما الديار اسود الاجم
وعشت بلادي وحيها العلم
وعشت بلادي وحيها العلم

اما الثاني فسجل (باركسرا) حنية على امكانات ضخمة للتسجيل مع مجموعة

هل توقفت اذاعة النشيء حتى تتضح الحقيقة؟

بقلم : ناصر الخطيب

جهة كانت ذلك يعني في الدرجة الاولى الى انصاره والرفعة على المستويات الفنية التي يملكها الفنان طارق عبد الحكيم.. ما كان ليستمر مديانا وما من يطلب بهفه فيه! وان يسجل اصلا قبل ان يحدث نوع من التناقض بين الفنانين طارق عبد الحكيم وسراج عمر من النشيد كما يحدث في المستويات الفنية الاخرى فعندما يقدم مؤلف على كتابة قصته مستوحاة من قصة اخرى سابقة لها فانه يتنازل صاحب القصة الاصيلة.. ويشير الى ان قصته مستوحاة منها حتى لا يفسد المؤلف السابق حقه.. فلماذا لم يفعل هو ذلك فان الجهة المختصة تكلفه بذلك ولا تجيز له عمله قبل تسوية الامور بين الاثنين لحنه الحقوق الفنية من جهة.. واتكون في سجلات التاريخ من جهة اخرى او حتى لا يلتصق الامر في اذهان الناس عن يمين صاحب النشيء.

وكما ذكر الفنان طارق عبد الحكيم فان هذا النشيء قد سجل عام ١٩٧٧م بصوته وصوت مطرب اخر هو عبد الرحمن نخفاري.. وموجود في مكتبة الاذاعة ولدى الفنان طارق عبد الحكيم نسخة منه ورواها بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

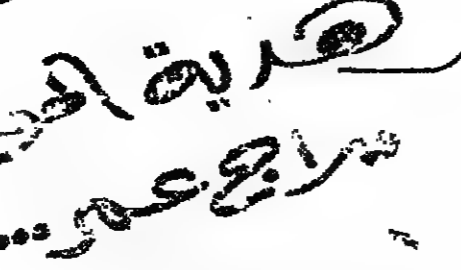
بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بضممة كذلك.. وكلمات النشيدين موجودة وبلافاك ان تلك من اي الاثنين احمق

بلادي.. بلادي

كما يقول النشيء العربي.. بلادي.. بلادي.. الذي صاغ كلماته الشاعر سعيد بن العباس.. وانه صوره كاسم لحن وطرب صوت الفنان السعودي الكبير طارق عبد الحكيم.. وقد كان لهذا النشيء الوطني صدى واسع في اوساط الشباب والوطنيين في الكويت والخليج العربي.. وسجل صوتا بطلا.. كما في هذا الفيديو.



طارق عبد الحكيم

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

بلادي بلادي شيخ الهيم
ومهد النبوة فير المكن
عليها وسلاطع الجلال
وحيها وسلاطع الجلال

الهدف من وراء ذلك

ما اوردته هنا ليس من باب الترف او الاثارة وانما للدلالة على اهمية ان يكون هناك جهة تقوم على شؤون الفن الفنتي الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

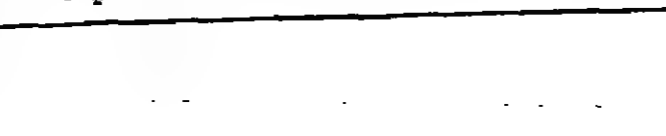
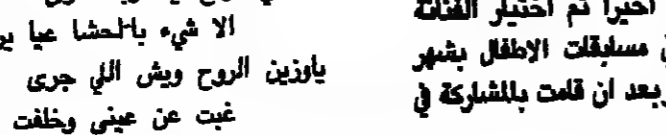
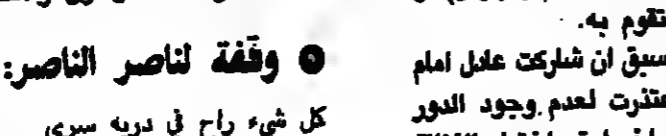
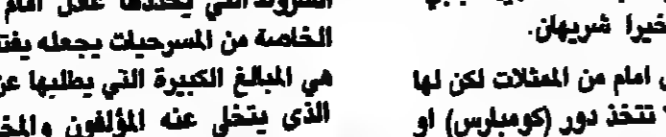
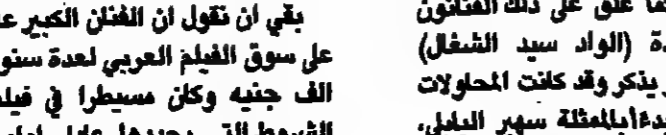
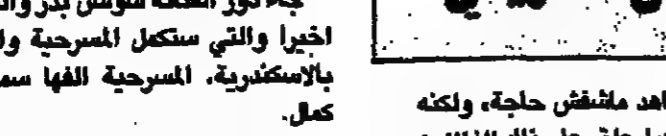
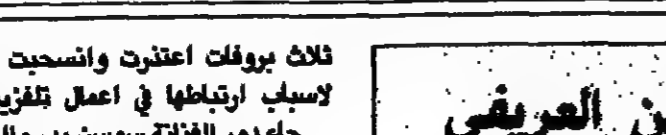
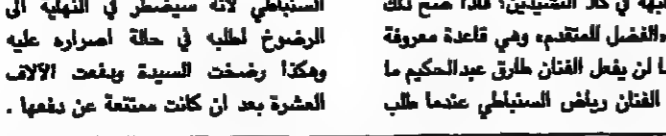
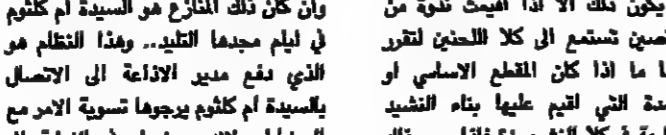
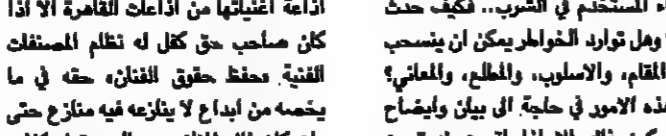
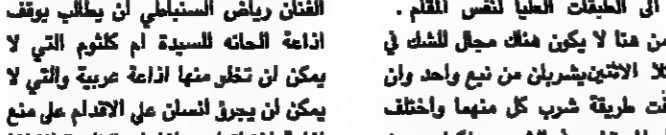
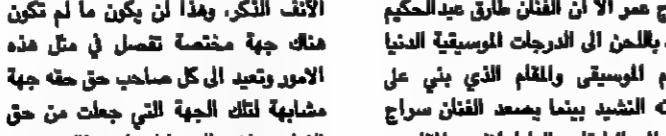
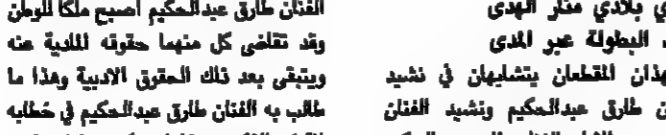
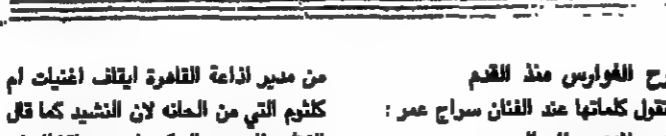
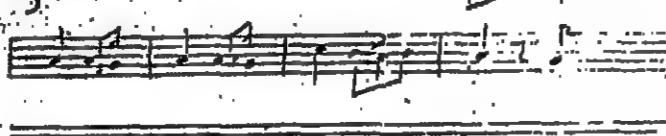
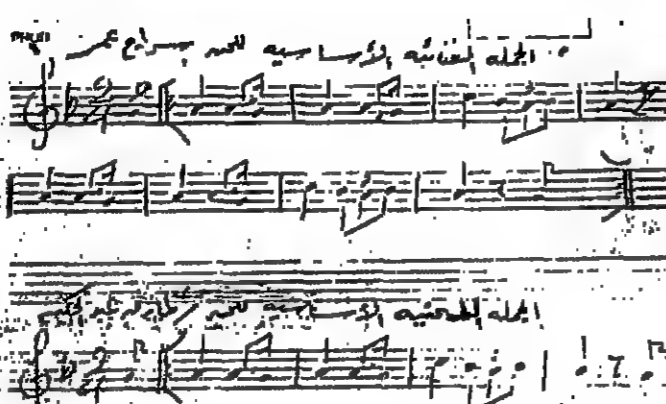
الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس

الذي ليس بجديد على ارض جزيرة العرب بل ان الشعر ديوانها والفناء وسيلة من وسائل اتصالها عبر الازمان والافراد ليس



اعاد/ عبدالرحمن العريفي

طويلة وبعدة اسل ستر مسرحية بشاهد مشافى حلة.. ولكنه على مسرحية خاصة بالوطن نفسه.. وكما علق على ذلك الفنان والفنان حيث ان المسرحية الجديدة (الواد سيد الشغال) يحكمها البطل ولم يكن للبطلة فيها دور يذكر وقد كانت المحاولات الاولى جلية لاختيار بطلة المسرحية بدلا لبطلة سهر الجليلي.. فها هي زكية.. شيرين.. ثلث الحكيم واخيرا شريهان.

الاعتذار عن المشاركة مع النجم عدل امام من الممثلات لكن لها وجهة نظر فوها ان الممثلة الكبيرة لا تتخذ دور (كوبوليس) او دورا تستطيع ان ممثلة مبتدئة.. ان تقوم به.

وكما هي الممثلة (معلي زايد) والتي سبق ان شاركت عدل امام في مسلسل (دموع في عينين وفحة) اعتذرت لعدم وجود الدور الحقيقي للبطلة في المسرحية الجديدة اخيرا تم اختيار الفنانة شريهان وبعد النجاح الذي حققته في مسابقات الاطفال بشهر رمضان المبارك.. ووافقت على المسرحية وبعد ان قامت بالمشاركة في

ثلاث برولفات اعتذرت وانسحبت لنفس الاسباب وجاء اعتذارها لاسباب ارتباطها في اعمال تلفزيونية اخرى.

جاء دور الفنانة سوسن بدر والتي لم تعارض على الدور والنص اخيرا والتي سكتل المسرحية ولتلي تعرض على مسرح السلام بالاسكندرية.. المسرحية لها سمر عبد العظيم.. اخبرها حسين كمال.

يقى ان نقول ان الفنان الكبير عدل امام استمر بالساحة وسيطر على سوق الفيلم العربي لعدة سنوات وطلب لاي فيلم يقدمه ١٢٠ الف جنيه وكان مسيطرا في فيلمه (زواج تحت الطلب) ولكن الشروط التي يحددها عدل امام ومحاوله تركيزه على النوعية الخاصة من المسرحيات يجعله يفقد زملاءه الفنانين الاخرين وكما هي المبالغ الكبيرة التي يطلبها عن الفيلم الواحد.. وسيتالي اليوم الذي يفصل عنه المؤلفون والمخرجون كما هم الفنانون..

وقفه ناصر الناصر: كل شيء راجح في دربه سري الا شيء بالاحشا عيا يروح ياؤذين الروح ويش الي جري غيت عن عيني وظفت الجورج

اعاد/ عبدالرحمن العريفي

طويلة وبعدة اسل ستر مسرحية بشاهد مشافى حلة.. ولكنه على مسرحية خاصة بالوطن نفسه.. وكما علق على ذلك الفنان والفنان حيث ان المسرحية الجديدة (الواد سيد الشغال) يحكمها البطل ولم يكن للبطلة فيها دور يذكر وقد كانت المحاولات الاولى جلية لاختيار بطلة المسرحية بدلا لبطلة سهر الجليلي.. فها هي زكية.. شيرين.. ثلث الحكيم واخيرا شريهان.

الاعتذار عن المشاركة مع النجم عدل امام من الممثلات لكن لها وجهة نظر فوها ان الممثلة الكبيرة لا تتخذ دور (كوبوليس) او دورا تستطيع ان ممثلة مبتدئة.. ان تقوم به.

وكما هي الممثلة (معلي زايد) والتي سبق ان شاركت عدل امام في مسلسل (دموع في عينين وفحة) اعتذرت لعدم وجود الدور الحقيقي للبطلة في المسرحية الجديدة اخيرا تم اختيار الفنانة شريهان وبعد النجاح الذي حققته في مسابقات الاطفال بشهر رمضان المبارك.. ووافقت على المسرحية وبعد ان قامت بالمشاركة في

ثلاث برولفات اعتذرت وانسحبت لنفس الاسباب وجاء اعتذارها لاسباب ارتباطها في اعمال تلفزيونية اخرى.

جاء دور الفنانة سوسن بدر والتي لم تعارض على الدور والنص اخيرا والتي سكتل المسرحية ولتلي تعرض على مسرح السلام بالاسكندرية.. المسرحية لها سمر عبد العظيم.. اخبرها حسين كمال.

يقى ان نقول ان الفنان الكبير عدل امام استمر بالساحة وسيطر على سوق الفيلم العربي لعدة سنوات وطلب لاي فيلم يقدمه ١٢٠ الف جنيه وكان مسيطرا في فيلمه (زواج تحت الطلب) ولكن الشروط التي يحددها عدل امام ومحاوله تركيزه على النوعية الخاصة من المسرحيات يجعله يفقد زملاءه الفنانين الاخرين وكما هي المبالغ الكبيرة التي يطلبها عن الفيلم الواحد.. وسيتالي اليوم الذي يفصل عنه المؤلفون والمخرجون كما هم الفنانون..

وقفه ناصر الناصر: كل شيء راجح في دربه سري الا شيء بالاحشا عيا يروح ياؤذين الروح ويش الي جري غيت عن عيني وظفت الجورج

اعاد/ عبدالرحمن العريفي

طويلة وبعدة اسل ستر مسرحية بشاهد مشافى حلة.. ولكنه على مسرحية خاصة بالوطن نفسه.. وكما علق على ذلك الفنان والفنان حيث ان المسرحية الجديدة (الواد سيد الشغال) يحكمها البطل ولم يكن للبطلة فيها دور يذكر وقد كانت المحاولات الاولى جلية لاختيار بطلة المسرحية بدلا لبطلة سهر الجليلي.. فها هي زكية.. شيرين.. ثلث الحكيم واخيرا شريهان.

الاعتذار عن المشاركة مع النجم عدل امام من الممثلات لكن لها وجهة نظر فوها ان الممثلة الكبيرة لا تتخذ دور (كوبوليس) او دورا تستطيع ان ممثلة مبتدئة.. ان تقوم به.

وكما هي الممثلة (معلي زايد) والتي سبق ان شاركت عدل امام في مسلسل (دموع في عينين وفحة) اعتذرت لعدم وجود الدور الحقيقي للبطلة في المسرحية الجديدة اخيرا تم اختيار الفنانة شريهان وبعد النجاح الذي حققته في مسابقات الاطفال بشهر رمضان المبارك.. ووافقت على المسرحية وبعد ان قامت بالمشاركة في

ثلاث برولفات اعتذرت وانسحبت لنفس الاسباب وجاء اعتذارها لاسباب ارتباطها في اعمال تلفزيونية اخرى.

جاء دور الفنانة سوسن بدر والتي لم تعارض على الدور والنص اخيرا والتي سكتل المسرحية ولتلي تعرض على مسرح السلام بالاسكندرية.. المسرحية لها سمر عبد العظيم.. اخبرها حسين كمال.

يقى ان نقول ان الفنان الكبير عدل امام استمر بالساحة وسيطر على سوق الفيلم العربي لعدة سنوات وطلب لاي فيلم يقدمه ١٢٠ الف جنيه وكان مسيطرا في فيلمه (زواج تحت الطلب) ولكن الشروط التي يحددها عدل امام ومحاوله تركيزه على النوعية الخاصة من المسرحيات يجعله يفقد زملاءه الفنانين الاخرين وكما هي المبالغ الكبيرة التي يطلبها عن الفيلم الواحد.. وسيتالي اليوم الذي يفصل عنه المؤلفون والمخرجون كما هم الفنانون..

وقفه ناصر الناصر: كل شيء راجح في دربه سري الا شيء بالاحشا عيا يروح ياؤذين الروح ويش الي جري غيت عن عيني وظفت الجورج

اعاد/ عبدالرحمن العريفي

طويلة وبعدة اسل ستر مسرحية بشاهد مشافى حلة.. ولكنه على مسرحية خاصة بالوطن نفسه.. وكما علق على ذلك الفنان والفنان حيث ان المسرحية الجديدة (الواد سيد الشغال) يحكمها البطل ولم يكن للبطلة فيها دور يذكر وقد كانت المحاولات الاولى جلية لاختيار بطلة المسرحية بدلا لبطلة سهر الجليلي.. فها هي زكية.. شيرين.. ثلث الحكيم واخيرا شريهان.

الاعتذار عن المشاركة مع النجم عدل امام من الممثلات لكن لها وجهة نظر فوها ان الممثلة الكبيرة لا تتخذ دور (كوبوليس) او دورا تستطيع ان ممثلة مبتدئة.. ان تقوم به.

وكما هي الممثلة (معلي زايد) والتي سبق ان شاركت عدل امام في مسلسل (دموع في عينين وفحة) اعتذرت لعدم وجود الدور الحقيقي للبطلة في المسرحية الجديدة اخيرا تم اختيار الفنانة شريهان وبعد النجاح الذي حققته في مسابقات الاطفال بشهر رمضان المبارك.. ووافقت على المسرحية وبعد ان قامت بالمشاركة في

ثلاث برولفات اعتذرت وانسحبت لنفس الاسباب وجاء اعتذارها لاسباب ارتباطها في اعمال تلفزيونية اخرى.

جاء دور الفنانة سوسن بدر والتي لم تعارض على الدور والنص اخيرا والتي سكتل المسرحية ولتلي تعرض على مسرح السلام بالاسكندرية.. المسرحية لها سمر عبد العظيم.. اخبرها حسين كمال.

يقى ان نقول ان الفنان الكبير عدل امام استمر بالساحة وسيطر على سوق الفيلم العربي لعدة سنوات وطلب لاي فيلم يقدمه ١٢٠ الف جنيه وكان مسيطرا في فيلمه (زواج تحت الطلب) ولكن الشروط التي يحددها عدل امام ومحاوله تركيزه على النوعية الخاصة من المسرحيات يجعله يفقد زملاءه الفنانين الاخرين وكما هي المبالغ الكبيرة التي يطلبها عن الفيلم الواحد.. وسيتالي اليوم الذي يفصل عنه المؤلفون والمخرجون كما هم الفنانون..

وقفه ناصر الناصر: كل شيء راجح في دربه سري الا شيء بالاحشا عيا يروح ياؤذين الروح ويش الي جري غيت عن عيني وظفت الجورج

استاحول تفتيف مهرجان مارامارا

INTERNATIONAL MARMARA FOLKLOK FESTIVAL

كتب/ ناصر الخطيب:
يقام في مدينة استاحول في
الفترة من ١٠ - ١٥ يونيو
١٩٨٦ مهرجان مارامارا
للفنون الشعبية تشارك فيه فرق
للرقص الشعبي من شتى دول

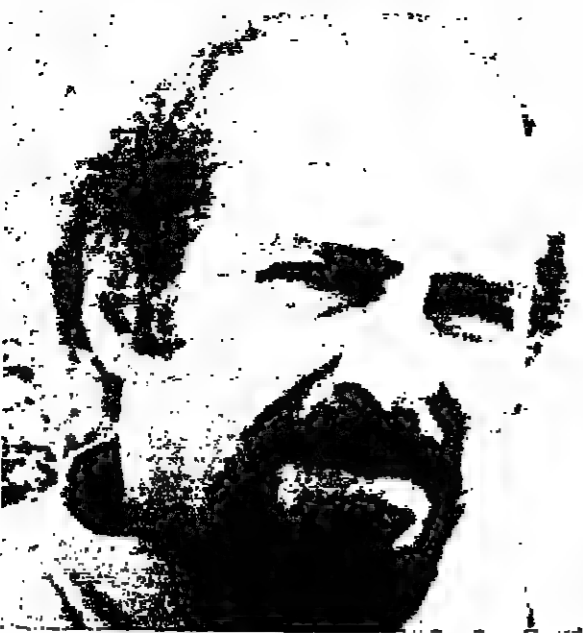
العالم.
وقد بحث السيد/ علي سردار
جولي رئيس المهرجان بالدعوة
الى العميد طارق عبدالحكيم
مدير ادارة الفنون الشعبية
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

لمشاركة الفنون الشعبية
السعودية في المهرجان الجديد.
الجدير بالذكر ان الفنون
الشعبية السعودية قد شاركت
لأول مرة في المهرجان الذي اقيم
في مدينة مسامسون التركية
خلال الشهر الماضي.



قاري يكتب

«أبومولاد» و«الشريكان» من أفضل المسلسلات التي مرت على التلفزيون السعودي!!



أبومولاد، نبيل المشيني

لقد قرأت في صفحة ثقافتنا اليوم في العدد رقم ٦٦٥ الصادر يوم الأحد ١٤٠٥/١٢/٢ هـ ما كتبه الأخ الأستاذ الدكتور نبيل المشيني (أبومولاد) والمسلسل الأيرلندي (الشريكان) ولقد ذكرت الأخ الأستاذ نبيل المشيني أن هذين المسلسلين يحتويان على كثير من نقاط الضعف في الإخراج أو في الكتابة وأنه ليس لهما هدف يستفاد منه في المجتمع. وفي الحقيقة أنني أتعجب من الأخ الأستاذ كيف يكتب وتحكم من الشريكان وهو لم يته بعد بقولها أنه ليس له هدف؟

مع العلم أنه يحقق شعبية كبيرة من المشاهدين لحلقاته في التلفزيون لما يشتمل على من تأسس في الكتابة وفي توزيع الأدوار وأيضا في الإخراج حسب آراء المشاهدين للمسلسلات التلفزيونية.

أما بالنسبة لمسلسل «أبومولاد» فإنه من أفضل المسلسلات التي مرت على التلفزيون السعودي في السنوات الأخيرة. ويخبر دليل على ذلك أنه عرض منه أكثر من جزء وقد حاز نجاحا جيدا. وذلك لما يتمتع به من جودة في القصة والكتابة الحسنة. حرية الرأي والتفكير والاعتناء بذلك. وشكرا..

مع احتراما لشخصه للرأي الذي تحمله هذه الرسالة وتحفظنا على ما ورد فيها من (لا يتمتع به من أفضل المسلسلات التي مرت على التلفزيون السعودي) (لا يتمتع به من جودة القصة والكتابة الحسنة) إلا أننا ننشره هنا انطلاقا من مبدأ حرية الرأي والتفكير والاعتناء بذلك. وشكرا..

«حنين» بين فائز حمامة وبركات!!



المخرج / هنري بركات

من المنتظر أن يقوم المخرج هنري بركات بتصوير فيلم جديد يقوم ببطولته فائز حمامة بعد فيلمها (ليلة القبض على فاطمة) وقد انتهى يوسف عوف من كتابة قصة الفيلم وعرض السيناريو على فائز التي تقراء هذه الأيام بعد أن أبدت موافقتها عليه.. بعد إجراء بعض التعديلات والتعديلات فيه. وضع المؤلف عنوانا مؤقتا للفيلم - (حنين) - وهو يحكي عن أسرة عاشت بعيدا عن موطنها مصر - وبعد أن كبر أبنائها تعود الأسرة إلى موطنها.. فكيف يكون الحال بعد هذا الاقتراح؟

من المنتظر أن يقوم المخرج هنري بركات بتصوير فيلم جديد يقوم ببطولته فائز حمامة بعد فيلمها (ليلة القبض على فاطمة) وقد انتهى يوسف عوف من كتابة قصة الفيلم وعرض السيناريو على فائز التي تقراء هذه الأيام بعد أن أبدت موافقتها عليه.. بعد إجراء بعض التعديلات والتعديلات فيه. وضع المؤلف عنوانا مؤقتا للفيلم - (حنين) - وهو يحكي عن أسرة عاشت بعيدا عن موطنها مصر - وبعد أن كبر أبنائها تعود الأسرة إلى موطنها.. فكيف يكون الحال بعد هذا الاقتراح؟

التم في متحف مراث في جنيف معرض كبير من الفن الإسلامي يشمل عددا كبيرا من الآثار الفنية الإسلامية تتنوع فيما بين السيراميك والخط والنسخ والمخطوطات تعود إلى فترة طويلة تمتد من القرن السابع إلى القرن التاسع عشر الميلادي وتظهر من هذه المخطوطات الفنية الإسلامية في دول عديدة يساهم على نشر الفن وإعادة إحيائه من جديد.

معرض الفن الإسلامي في جنيف

لوحة تشكيلية إسلامية

نجاح فتيحي في فيلمين جديدين



فؤاد المنهس

انفق المخرج بركات مع نجاح فتيحي على قيامه ببطولة فيلمه الجديد (آخر أيام الشتاء) عن قصة زينب صادق، سيناريو وفية خير، بطولة محمود عبدالعزيز. أيضا تبدأ نجاح بعد عودتها من الخارج في تصوير فيلم كوميدي بعنوان (حبيبي فاطمة) سيناريو وحوار يوسف عوف، إخراج شريف يحيى، بطولة أحمد زكي، فؤاد المنهس، تحية كاريوكا.

هؤلاء جميعاً في مسلسل «سفر الأحلام»



الفنان صلاح الصعدي بسهولة، والشخصية الثانية في المسلسل فتاة وافدة من الريف بحثاً عن عمل. والشخصية الثالثة هي المهندس التي تصاب بداء السرطان بعد فقد زوجها، فتتجهل عن بلدتها إلى القاهرة العاصمة الكبرى للبحث عنه وتربية ابنه بعد موته المنتظر.



الفنان محمود مرسى انتهى محمود مرسى من تصوير مسلسل جديد بعنوان سفر الأحلام، ويقوم فيه بدور رجل مقاعد على الملأ وأزواج، يضطر لتحويل شقته إلى نيسون هربا من الوحدة فيقابل نوعيات مختلفة من الناس، منها على سبيل المثال الشاب الريفي (صلاح الصعدي) الذي يمتلك موهبة الكتابة الأدبية ويقع في قبضة امرأة تتخذ (مخللاً) لكي يتسنى لها العودة إلى زوجها مقابل مساعدته في التعرف على كبار الأدباء وتقديمه للقراء.

عودة يحيى الفخراني



بسبب الوضع الاقتصادي، والفقر والحرمان الذي عاش فيه يحيى الفخراني اضطر إلى السفر للعمل في إحدى الدول العربية ليتمكن من إصلاح حاله المادية، وتأمين مستقبله، وبقي في الخارج لأكثر من عشر سنوات.. عاد بعدها ليجد أسرته وقد تفككت وفسدت علاقات أفرادها ببعضهم البعض.. لماذا يفعل؟



هذا ما يجيب عنه أحداث الفيلم الجديد (عودة مواطن) الذي يبدأ تصويره بعد أيام المخرج محمد خان، كتب سيناريو وحوار الفيلم عاصم توفيق.

ويشارك في بطولة مع الفنان يحيى الفخراني، ميراث أمين، عبدالمنعم إبراهيم، صلاح قابيل.

كتب / عبدالرحمن العريفي: يشدو قريبا الفنان محمد عبدالعزيز باغيتين جديدين كتب كلماتها الشاعر الشاب عواد المطيري يقول مطلع الأغنية الأولى: مالك عذر مالك عذر لو كان في قلبك حنان ماغيت عن عيني زمان حتى ولا ترسل خبر مالك عذر مالك عذر الأغنية الثانية طابعها شعبي مطلعها: وبينما غابت ولا ردت خبر احترقت بحبتي زاد القهر كيف الإقها واعتابها عتاب ومن جانب آخر هناك تعاون جديد بين الشاعر المطيري والفنان الناشئ سلمان عمر حيث تم الاتفاق على أغنية «انتظاري طالع» حيث تم وضع الاغنية لها ويقول مطلعها: الحقيقة صرت من حبك لأخاف مايجب القلب من قلبه لعرب انتظاري طالع واقوالك جفاف والثواني بالوعد تحرق قلوب

ملك عذر ملك عذر

بين

عواد المطيري

ومحمد عبدالعزيز

«مايجب الناس العجب» للمبيريك



الشاعر محمد عبدالله المبيريك

الإحسان / مكتب الرياض: انتهى الشاعر الغنائي النشيط محمد عبدالله المبيريك من إعداد قصيدة رائعة بعنوان «مايجب الناس» وسيقدمها إلى أحد المحلات في منطقة الخليج ليشدو بها أحد الفنانين خليجينا الحبيب. تقول كلمات القصيدة الغنائية: مايجب الناس العجب واللي يطاعهم يشجع حتى رضاهم صعب مايندري من فيهم تطيع ملحد يجبرنا نحب ويسرعة يخلينا نبيع احنا قلوبنا ذهب وإيماننا الطولة ربيع أنا وانتني ادري بالطروف وماقيه داعي اتكلم اللي يسمح ويخوف من غلط غيره يتعلم

غاية ومقصود



ان كان بالبعد غاية ومقصود لاتدعى بن الهوى هو هواية عشتني بالحسب والمصد ماجود تصرب بعرض المحيط تقطع رجايه صغرت لك قلبي ولاعه منشود وخصصت لك وقتي بكل الرعاية وينشئ الوحدة ولاشتت به رزق غير السهر جدد عليه عناية اما جفا بالمقصود والا وفا وهو لا انت لك بالهجر غاية وغاية لاتشد الي بالاشفا صار ملهود تصفق بي الدنيا لتتورق شقايه ان كان هو بالصنق عدي لك اشهد دمع غزير صار حكي الوشاية والخاتم اللي في يميني مع رزق بالسود والاخلاص ماصح دعاية ربا نجد

أخبار الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي



● معرض لمعرض رأس الخيمة ● تستعد جمعية الإمارات للفنون التشكيلية (معرض رأس الخيمة) لإقامة معرض فني في المجمع الثقافي بوزارة الاعلام في مدينة ابوظبي خلال الشهر الجاري.. ويستمر لمدة اسبوعين وسوف يشتمل هذا المعرض على بعض اللوحات الفنية التي تجسد نشاط الرسم من أعمال التصوير الفوتوغرافي واللوان شعبية وزينة.. وملائمة.. وبعض للمنوعات المحلية.. حيث بلغ عدد اللوحات التي من المقرر عرضها ما يقارب من ٨٠ لوحة. ● وبين الصالح.. مع غلام الصالح؟ ● يشارك المحلل الكويتي غانم الصالح في بطولة المسلسل الانامي (وين الصبح)

● وهو من اسناد عبدالله الحبيب وإخراج حامد حنفي ويشارك في البطولة أيضا كل من: عبدالله الحبيب، زينب الصالح، باسمه حمادة، المسلسل يقدم في كل حلقة موقفا خاصا في تصرفات البعض والعمل على إيجاد التصرف السليم في هذا الموقف. ● مهرجان شعبي خليجي ● تشارك دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في المهرجان الأول للفنون الشعبية الذي سيقام خلال شهر فبراير من العام القادم بدولة الإمارات العربية وذلك تنفيذا لقرار المؤتمر التاسع لوزراء الاعلام في هذه الدول وسيستمر المهرجان لمدة اسبوع وذلك بمشاركة فرق قومية للفنون الشعبية في كل من المملكة العربية السعودية،

● معرض للمصور في البحرين ● أقامت جمعية الفنون التشكيلية البحرينية مؤخرا معرضا للتصوير الفوتوغرافي تم فيه عرض مجموعة من أعمال الفنان علي محمد علي.. حيث اختتم المعرض بإقامة حفل موسيقي (رجل مع وقت التقديز) والتي قدمت خلال المهرجان للمسرحي الاطفال دول مجلس التعاون. ● مسرح يجسد تاريخ البحرين ● حيث ستستعد أنوار البطولة إلى نخبة من نجوم التمثيل في الكويت من بينهم عبدالرحمن العقل، عبدالعزيز النمشي، خليل اسماعيل.. وسوف تعرض باللهجة المحلية بعد أن حققت نجاحا طيبا عندما تم عرضها باللغة العربية الفصحى.

● معرض للمصور في البحرين ● أقامت جمعية الفنون التشكيلية البحرينية مؤخرا معرضا للتصوير الفوتوغرافي تم فيه عرض مجموعة من أعمال الفنان علي محمد علي.. حيث اختتم المعرض بإقامة حفل موسيقي (رجل مع وقت التقديز) والتي قدمت خلال المهرجان للمسرحي الاطفال دول مجلس التعاون. ● مسرح يجسد تاريخ البحرين ● حيث ستستعد أنوار البطولة إلى نخبة من نجوم التمثيل في الكويت من بينهم عبدالرحمن العقل، عبدالعزيز النمشي، خليل اسماعيل.. وسوف تعرض باللهجة المحلية بعد أن حققت نجاحا طيبا عندما تم عرضها باللغة العربية الفصحى.



شعر:
محمد حسن فقي

«نِعْمَةُ التَّبَلُّدِ؟!»

أَبْنْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَفْسِي.. جِئْتُ أُنَبِّئُ النُّوَاعِ!
وَقَفَدْتُ أَحْلَامِي الْعَذَابَ.. كَمَا قَفَدْتُ لَهْيَ الْمَطَامِغِ!
وَقَفَدْتُ حُبِّي لِلصَّوَابِ.. وَالْمَشَارِبِ وَالْخَادِغِ!
حَتَّى لَكِدْتُ مِنَ الْجُمُودِ.. أَضِلُّ عَنْ ذِكْرِي الْمَرَامِغِ!
وَأَضِلُّ عَنْ ذِكْرِي الْعَشِيرَةِ.. مِنْ دَمِي.. وَمِنْ الْأَضَالِغِ!

لَتَحْجَرَتْ تِلْكَ الْعُيُونُ.. فَلَمْ تَعُدْ تُذَرَى الْمَدَامِغِ!
عَظُمَ الْمَصَابُ عَلَى السَّبَاعِ.. وَقَدْ تَوَانَبَتِ الضَّفَادِغِ!
نَقْتُ عَلَيْهَا.. وَهِيَ تَحْسِبُ أَنَّهَا تَحْمِي الْمَنَابِغِ!
هَلْ يَمُثِّلُ هَذَا الْخَطْبُ خَطْبُ.. دَقِّ أَبْوَابِ السَّيَامِغِ!

مَا أَضْيَعَ الْقَلْبَ الْكَئِيبَ.. إِذَا تَنَكَّرَ لِلرَّوَائِغِ!
لَأَكَادُ مِنْ هَوْلِ الْمَوَاجِعِ.. أَنْ أَجِنُ مِنَ الْمَوَاجِعِ!
مَا تَنْتَهِي حَرْبِي الضَّرُوسُ.. وَلَا أَفِيقُ مِنَ الْوَقَائِعِ!

فَأَنَا الَّذِي يَهْدِي الْقَوَافِلَ فِي السَّرَى.. وَيَظِلُّ ضَائِعِ!
وَأَنَا الَّذِي يَشْفِي الْجِيَاعَ مِنَ الطَّوَى.. وَيَظِلُّ جَائِعِ!

قُلْ لِلْبُدُورِ الْمَشْرِقَاتِ.. الْبَارِغَاتِ مِنَ الْمَطَالِغِ!
أَجْفَلْتُ مِنْ أَنْوَارِهِنَّ.. وَقَدْ عَشِيتُ مِنَ السَّوَابِغِ!
أَصَوَّاجِي - أَسْفِرْنَ.. مَا جَدَوِي الْمَازِرِ وَالْبَرَاقِعِ!

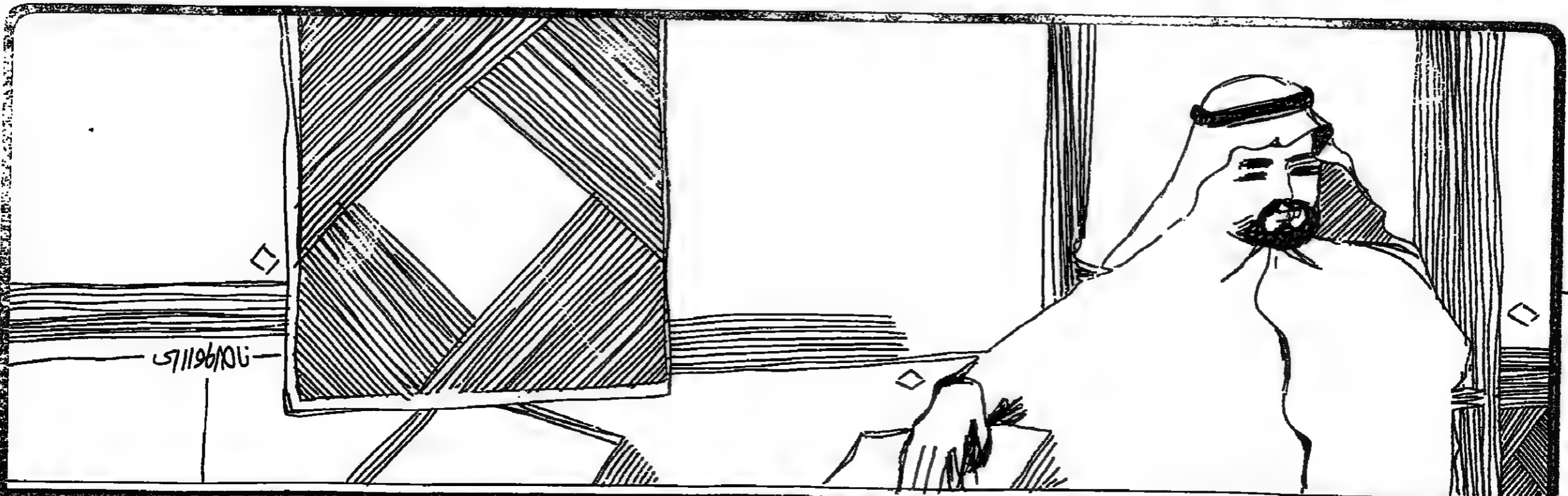
هَلْ يُذَرُّكَ الْجُلُودُ مَا.. يُسْلِي الْجَمَالَ مِنَ الْمَنَابِغِ!
أَنَا ذَلِكَ الْجُلُودُ.. لَا يَضُبُّ.. وَقَدْ قَفَدَ الدَّوَابِغِ!
قَدْ شِفْتُ لَكِنِّي ارْتَدَدْتُ.. وَقَدْ تَكَاثَرَتْ الْمَوَابِغِ!

تَاللَّهِ.. مَا تُذَرِّي طَوَالِعَنَا.. وَمَا تُخْفِي الطَّوَالِغِ!
وَلَعَلَّنَا نَخْشَى الْبَوَاقِعِ.. وَالرَّغَائِبِ فِي الْبَوَاقِعِ!
وَلَعَلَّ هَذَا الشَّرُّ.. لَا فِي الدُّهْرِ.. بَلْ هُوَ فِي الطَّبَائِغِ!

مَا عَادَ يَهْتَزُّ الْفُؤَادُ مِنَ السُّرُورِ وَلَا الْفَوَاجِغِ!
كَالصُّخْرِ عَادَ قَمًا تُزْعِزُهُ عَنِ الْأَرْضِ الزُّعْبَانِغِ!
يَطْوِي الزَّمَانَ.. وَلَا يُحْسِبُ.. قَمًا يُحَاصِمُ أَوْ يُشَايِغِ!
لَكِنَّا التَّمَالُ شَوْهُ نَحْنُهُ جَهْلُ الْمَقَامِغِ!
مَهْمَا رَنَيْتَ لَهُ فَلَسْتُ تَعْلُهُ إِحْدَى الْبَدَائِغِ!
خَفِيتُ مَصَائِرُهُ عَلَيْهِ.. فَرَاغَ يَجْتَرِحُ الذَّرَائِغِ!
فَإِذَا بِهِ خَطَرَ مُحَافِزِهِ.. لِشَقَوَتِهِ الْجَمَامِغِ!
وَإِذَا بِهِ لَا بِالْوَاخِرِ.. يَسْتَقِرُّ وَلَا الْجَوَامِغِ!
وَإِذَا بِهِ لَا بِالْخِلَالِ رَأَى هُدَاهُ.. وَلَا الْفُطَائِغِ!
فَإِذَا أَشِيتَهُى مَرُّ النَّسَائِمِ.. رَاعَهُ مَرُّ الزَّوَابِغِ!

أَتَرَى الْبَلِيدَ مِنَ الْقَوَارِعِ.. يَسْتَطِيرُ مِنَ الْقَوَارِغِ!
أَمْ أَنْ مَنْ أَلِفَ الْمَقَارِعِ.. لَا يَخَافُ مِنَ الْمَقَارِغِ!
هَلِ الْمَصَارِغُ حَوْلَ نَفْسِي.. كَيْفَ لَا تُخْشَى الْمَصَارِغِ!
إِنَّ الْمَخَلَّرَ لَا يُحْسِبُ.. وَإِنْ تَمَزَّقَ بِالْبَاصِغِ!
أَرَى الشَّرَائِعَ كَالزَّمَانِ.. فَتَسْتَبِيدُ بِي الْمَصَارِغِ!
أَمْ أَنِّي أَلْقَى الْعَذِيرَ بِهَا وَلَا أَلْقَى الْمَنَابِغِ!
فَالْوَدُّ بِالْثَوَى الْأَمِينِ.. مِنَ الْمَكَارِهِ وَالْمَقَانِغِ!
سَيَظِلُّ قَانُونِي الضَّمِيرَ.. وَلَيْسَ قَانُونُ الْمَطَامِغِ!

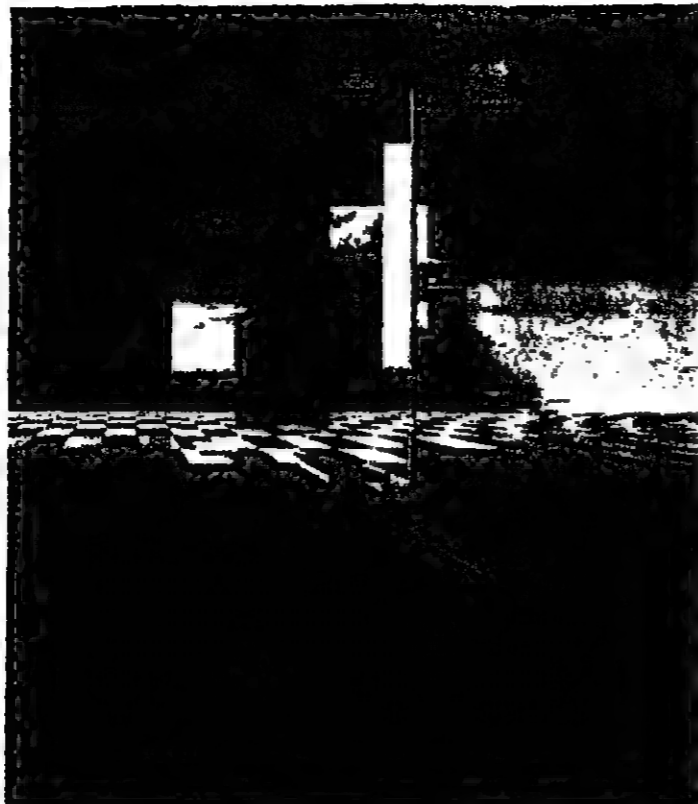
أَبْنَيْتِي - يَا رَبِّ دِيْبَاجٍ تَطْلُعُ لِلْمَرَاغِ!
لَا تَسْخَرِي مِنِّي قُرْبَتًا تُشِيرُ لَهَا الْأَصَابِغِ!
وَلَرُبَّ قَصْرِ لَا تَطُولُ دُرَاهُ أَقْبِيَةِ الصَّوَابِغِ!
كَمْ شَرَدْتُ هَذَا الشَّوَارِغِ.. بَعْضُ مَنْ زَانُوا الشَّوَارِغِ!



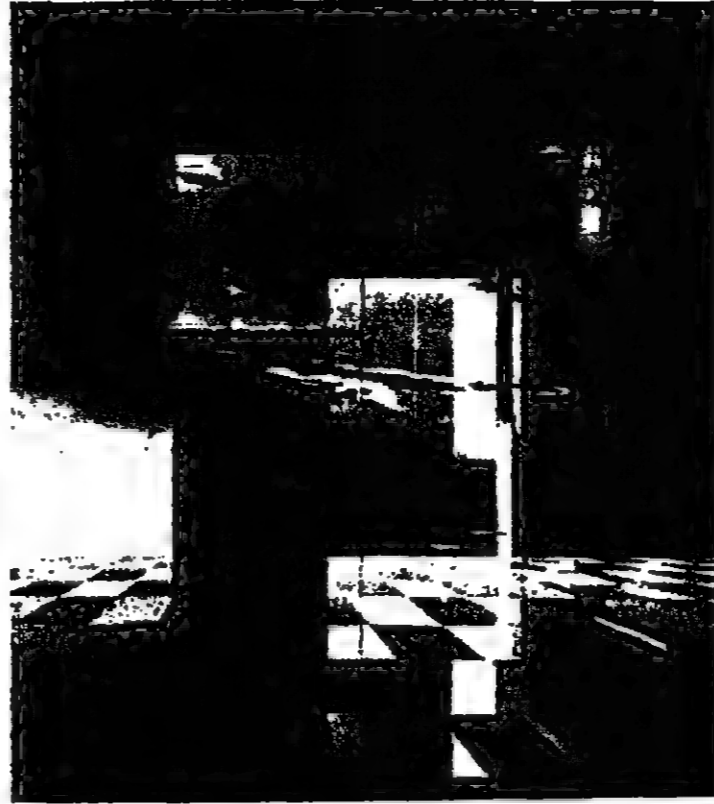
الرسم «سيفوفيا» ولوحة البعد الرابع:

يعالج لوحاته بصورة
وشاعرية رمزية لا تفرق بين
الواقع والخيال

باريس - مكتب الرياض سارة العبيدي:



لوحة بعنوان «الوقت رقم ١»



لوحة بعنوان «الوقت رقم ١»



الرسم سيفوفيا



الوقت رقم ٢

استحضره. وإذا أدركت أن تعرف
ما هو شكل الزمن الذي تنزله من
أحلامك وتضعه على بيض الرقعة
ستعرف أن له شكلا مستقيما!

سلاسل كابوسية، ولكنه كابوس انتيق
شديد الوضوح والمهارة. وكأنه
يريد للواقع جانب الحلمي، وللإفراغ
بعد آخر أنه - الزمن - وأنني

مصادر الضوء عند جورجيو
شريك لتكتمل الصورة المخفية
لهذا الخيال. والآن ماذا يريد
الرسم سيفوفيا أن يقول: فطالما
يكون رسمه أو مواد رسمه واقعية
فهو بالضرورة يريد أن يقول شيئا
واضحا، أن هذا الذي يقوله أشبه
بنشيد رقيق حزين ولكنه عميق
ويجزة لانهال. فالعالم الواقعي
وهذه المربعات الأرضية التي غالبا
ما يرتفع بعضها في الهواء لطيف
عليها الرسم اسم سلام، تريثا أن

المظلمة بفرافرها الكوني الذي هو
أشد تقلا عن تقاطيع الأرض.
بناء معماري شديد المتانة يقف
دائما بالواجهة، أنها تلك الكمال
اللامعة الشفافة التي تعكس أضواء
حادة وغريبة لا يعرف أين يقع
مصدرها. الشيء الأكيد أن هذا
المصدر هو في جانب بعيد، يؤكد
غربة الأحداث، فاللوحة تقع خلف
اللوحة، والصورة كذلك، المظلمة
تتعد لتصور العالم الخارجي أو
الداخلي، الذي تصدر عنه الأضواء
فيمنحها غرايتها «دائما تتذكر

أن يعالج الصورة الواقعية بشاعرية
رمزية لا تفرق بين الواقع والخيال.
وما هو بينك فراغا وأقربا
لصورة الرمزية التي تتداخل فيها
الصورة كزمنية بتقنية متينة للغاية..
أنه يخضع الأشياء لعلاقات جديدة
فيما بينها، في عالم يبدو مقلقا
تماما، مثل صدقة، تستمع منه زينا
ومدعى يتجاوز إلى الفراغ الذي
تقلعه الأضداد إلى اللانهاية.
اللوحة المتقاطعة بمساحات
طولية أشبه ما تكون بمرآة منفرسة
في خط الأفق الذي يفصل السماء

.. ولد الرسم سيفوفيا في ٢٥
سبتمبر عام ١٩٢٩ في بونيس
أريس لأبوين إسبانيين، وأمه
طفلة يتيم. في نصف العالم
الغربي، بين أمريكا الجنوبية
وإسبانيا بين سويسرا وإيطاليا
والمانيا وأخيرا فرنسا حيث استقر
في باريس، اشترك في العديد من
المعارض الجماعية والمعارض
الخاصة، وقرر أن يضيف شيئا إلى
الرسم العالمي، رغم تخصصه
السابق برسم اللصق، ويبدو أنه قد
عمل طويلا كي يستطيع فيما بعد

تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر



المرأة الأولى:

احمد المغلوث

حرة وحماش

من الغوامر التي تدور حول... تلك الظاهرة التي تشبه في بعض الجوانب المسؤولة
من الأعداد لمعارضنا ومشاركتنا الخارجية لهذه الجوانب وتقبلها... يجب لا يهملها
عطاء وحمل وحمل الفنان الذي تقرر أن يشارك في هذا المعرض أو تلك المشاركة يقدر
عليه أن يكون من الإبداع والمطرب وأصاحب الحفرة والتأثير الخفي لديهم هذا
مطلوب وأبداءه ولاحتي تاريخه الفني نقول ذلك رغم تكرارنا له أكثر من مرة وطوال
الحشر سنوات الماضية... لهذا يحدث هذا في بلدنا الحب والمطاء والوطن الذي من
أهم صفاته وسيمت أن ألباسه كاستان المشط.

ومن المضحك حقاً أن نجد أسماء أشخاص تتكرر في كل مشاركة حتى أعمالهم
في نفس الأعمال فلاحظوا أن في كل مشاركة يشارك في المعارض الخارجية... انكر أن
أحد الفنانين قال في ذات مرة ماذا تريد أن أخبرك من ذلك البلد... فكلمة
طلبت منه العودة بسلامة وأحضر بعض المراجع الفنية قالت له وأنا لا أصدق أنه
سوف يشارك في المعرض الذي سوف يقام في تلك الدولة... وبعد شهرين تحققت ظلمته
وحجمه والبركة في الشقة... نفس هذا الزميل اتصل بي قبل شهر ليخبرني ويقول لي
بطريقة غير مباشرة (حماش) من مشاركتك الجديدة... ترى ماذا فعل الواحد أراء هذا
العمل... ليس تشاك بلان ونس محبوبة حتى من (المش)... أن أبسط تصنيف
لهذه الظاهرة أنها ظاهرة مرضية خطيرة شبيهة بحشرات الفئران التي تهين
المحرمين من التشرف بالمشاركة وتشتل بلاهم... ولا يمكن أمام هذا كله إلا مناجاة
لوحظت التي زحف إليها الفنان.

المرأة الثانية:

الفنان والثقافة

أثار الزميل الفنان عبد الرحمن السليمان موضوعاً لطيفاً ومحبباً في فنون تشكيلية
جريدة اليوم، الأسبوع الماضي حيث أشار في كلمة الصلحة إلى أهمية تحسين الثقافة
ومعجزة اهتمام الفنان بتثقيف نفسه من خلال العديد من القنوات ولا شك أن أي
مبدع كان لا يستطيع أن يطور نفسه ولا أن يقدم الجديد والخلاق بصورة دائمة في
أدب عصر الانحلال والذي يشكل الفنان حجر الزاوية في عمله وأبداعه... والتفكير
للمكتبة العربية يجد الكثير الكثير من الكتب والدراسات التي تعنى بالثقافة ككل لابد
أن يترك البديع في هذا العصر الذي سماء البشع بعض صراع الأفكار والتي تشكل
في حد ذاتها أعنف الصراعات اعتدماً وتشاكاً وأشدّها تأثيراً في فكر الإنسان وكيف
بالفنان... والمعرف أن صراع الأفكار هذا إنما ينتج من خلال آراء واتجاهات فكرية
في الأساس... لكم هو رائد وجهل أن يطلع عليه المبدع من خلال الثقافة الواسعة..

المرأة الأخيرة:

كتب لها يقول بسلامته المعهودة:
صحيح تسميني... صحيح...
صحيح حطيتني في عيبك... مثل ما حطيتك في عيني..

قسم الفنون التشكيلية بنادي الجيل

يقيم معرضاً لرسمات الأطفال



لدى الأعمال التي عرضت خلال معرض لطلاب الأول

بالقسم وكذلك اللجنة الثقافية بالنادي
جهداً حياً لأخراج هذا المعرض إلى حيز
الوجود.
وسيسمى المعرض أعمال خريجي دورة
الطلاقة والأربعة التي نظمها الفنان خلال
إثالي شهر رمضان المبارك... حيث تم
الخروج بحسبة وافرة من الأعمال الفنية
الجيدة التي سيقم عرضها في المعرض
وجار حيا الأعداد لطايع للكتاب
الخاص بهذا المعرض حيث يحضر للنادي
أن تكون طاعة للكتاب ذات مستوى جيد
الأول..

أخبار فنية



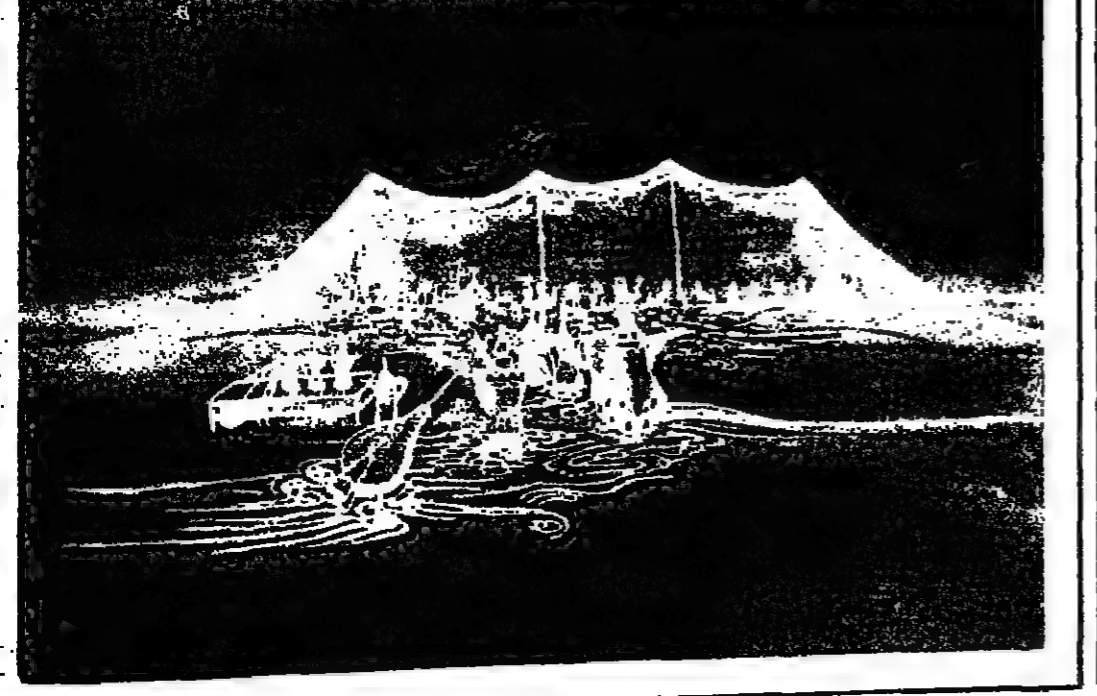
لدى الأعمال التي عرضت خلال معرض لطلاب الأول

المدام/ يوسف القصبي:
يستعد قسم الفنون التشكيلية بنادي
الجيل بالإحصاء هذه الأيام لعمل الترتيبات
اللازمة لتنظيم معرض رسومات الأطفال
الثاني. وذلك بعد النجاح الذي حققه
للمعرض الأول الذي أقيم قبل سنتين على
وجه التحديد..
هذا ويواصل الأستاذ محمد فهد الحميد،
لحد القدرات التشكيلية بمنطقة الأحساء
ومشرف للرسم بالنادي والمعلمين معه

معرض الفن المحلي



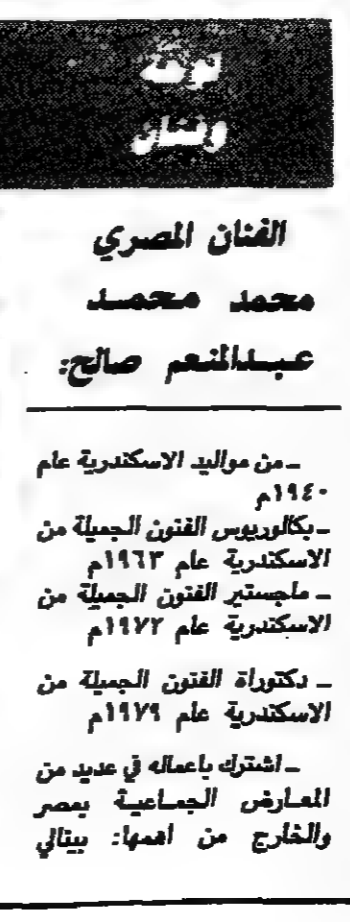
عبد الله مشيخ
المدينة المنورة
بكالوريوس كلية الفنون الجميلة -
جامعة حائل - القاهرة - دفعة عام
١٩٧٦م تخصص فنية الليكوير
بتقدير امتياز
- شراكات بمعرض مشروع
الليكويريس - بقاعة كلية الفنون
الجميلة بالقاهرة - ١٩٧٦م
- لها دراسات خاصة تبرز خلالها
الفن الإسلامي والمعاصر والشعبي..
لأخراج أعمال رفيعة تنبئ في الحياة
اليومية
- الأعداد والدراسة لأعمال فنية تفسر
الحياة الخاصة والاجتماعية بالمرآة
بالمملكة العربية السعودية.



من مواليد المدينة المنورة ١٣٦٦هـ



من مواليد الإسكندرية عام ١٩٤٠م



من مواليد الإسكندرية عام ١٩٤٠م

● تنتفس الهواء لثقل الحركة ليتجدد الأكسجين في الدم ويحرك القلب لتستمر
الحياة.
● تحارب الماء لمنع الجسم الرطوبية والليونة والسوية في كل المراتبات
الأعضاء الداخلية للجسم لتستمر الحياة.
● ناكل الطعام لنملا المعدة ونمعد الجسم بالمغذيات والغذاء لكامل خلايا
تكوين الجسم وتجددنا لتستمر الحياة.
● نقرأ باصينا لتخزن العلوم في أذهاننا لتخفي مداركنا لكافة العلوم والفنون
والأدب لتستمر الحياة.
● نسمع بأذاننا الأصوات لكافة الأنغام والإيقاعات لتنبية الذوق الماعلي
أرواح الإنسان لتستمر الحياة.
● نرى بأعيننا ألوان الطيف وأحجام الكون وخطوطها لتخفي الروح
الإنسانية لإبداعات الجمال لتستمر الحياة.
● نشم بقلوبنا غير الطبيعة وماعليها لتعرف النفوس الركية وتمثل بعقلها
للهذا النفوس، لتستمر الحياة.
● نتكلم بألسنتنا لنخبر عن مداركنا ونترجم أحاسيسنا ونطوق مشاعرنا بكل لغة
وعن كل فن وكل علم لتستمر الحياة.
● نتنطق بأحاسيسنا كل لغة وشكل وصوت لتنبية الروح الإبداعية في إفران
للعائلة بطبيعتها الحلو والي لتستمر الحياة.
● نشعر بأحاسيسنا لنمعد لتقسنا قوة أدراك الإرادة ويكين الثقة إلى عزيمه
الاختيار والتفريق بين الخير والشر لتستمر الحياة.
● نسي بأذهاننا أن أداء جوانب وظلالنا للمعيشية لتعبر الطرق والمسلوك
ميوها وصمودنا في كل الاتجاهات لتستمر الحياة.
● نحرك أيدينا لنأخذ منافعنا لرغبة أهدافنا بلحيثها وسليتها تخطيطا
وتتقيذا واستعمالا تنمويا واستهلاكيا لتستمر الحياة.
● مداركنا الحسية لدينا لمعرفة الفصيح والجميل والحلو والمر والحار والبارد
واللوة والضعف والشر والخير لخدمة الشعور للذة والألم لتستمر الحياة.

الخليج في اسبوع ..

زيارة الأمير عبدالله للأردن وسوريا المشاركة الخليجية الفعالة لتنقية الأجواء العربية



فصلا عن تحقيق اعل قدر من التعاون والتنسيق بين جبهتين مجلس التعاون ورفع الكفاءة العسكرية لهذه الجبهتين وتحقيق التكامل فيما بينهما بحيث تصبح هي وحدها صاحبة المسؤولية التي تتحمل عبء الدفاع عن الدول الاعضاء وتأمين سلامتها على اعتبار ان مسؤولية الدفاع عن المنطقة هي مسؤولية ابنائها ورفعي كل شكل من اشكال التدخل الاجنبي في المنطقة.

لقد استطاعت دول المجلس تحقيق انجازات ملحوظة سياسيا واقتصاديا خلال السنوات القليلة الماضية الا ان تطورات الاحداث التي تشهدها المنطقة الخليجية حاليا جعلت دول المجلس مدفوعة لان تحت الخطى من اجل تعزيز قدراتها الدفاعية بشكل مشترك.

لقد اعلن يوم الاثنين الماضي عن انه سيتم تجميع قوة خليجية مشتركة بالملكة العربية السعودية خلال اواخر الشهر القادم لتؤكد دول المجلس مجددا استراتيجيتها الدفاعية التي قال عنها السيد عبدالله بن عبدالعزيز بشاره الامين العام للمجلس من انها برنامج البناء الذاتي يتضمن خطا ومبادئ عامة للتعاون والتنسيق العسكري والامن ويؤكد ارتباط السياسة الدفاعية والتنسيق الداخلي وصلاية الجبهة الداخلية وتعمل على بناء الانسان وتحسينه ضد ثورات التحلل والانحلال.

وفي ظل تطورات الوضع الراهن في الخليج ومع قرب انعقاد القمة الخليجية السادسة تكثيف اللقاءات لمواجهة تطورات الاحداث المهمة والمعدة في المنطقة واعاد جدول اعمال القمة يتناسب وهذه التطورات.

الدعوات للقمة السادسة وفي هذا الصدد بدأ وزير الداخلية العماني اول من امس جولة سريعة في دول المجلس سلم قائدها رسائل من جلالة السلطان قابوس تتضمن الدعوة لحضور القمة.

وعلى صعيد اللقاءات الخليجية اكتسبت الزيارة التي قام بها سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين وسلطنة عمان خلال هذا الاسبوع اهمية خاصة حيث ساهمت هذه الزيارة على تدارس المنغصات الخطيرة التي تمر بها الساحة الخليجية والتي تهدد امن واستقرار المنطقة مما يعارض مع توجهات شعوب المنطقة التي تريد التعايش السلمي مع جميع الدول.

ووصفت زيارة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة للسلطنة بانها مكملة للجهود المكثفة لانهاء الحرب العراقية الايرانية والوصول بالعلاقات العربية الى شاطئ الامان بنيد التنسيق والاتصال وتحقيق التوافق بين الامتين العربية والاسلامية.

وقال سمو الشيخ خليفة ان

لقد جسدت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ الاعلان عن قيام مجلسها في الخامس والعشرين من مايو - ايار - العام ١٩٨١ كل القناعات والمفاهيم التي كانت تؤمن بها وبرزت مزيدا من عوامل النفع والفرصة للعمل الجماعي الخليجي بما يخدم هذه القناعات والمفاهيم عربيا واسلاميا.

فلتتائج المتوقعة لكل اجتماعات دول المجلس وخمسن الجهد الجماعي من اجل تحقيق المزيد من التنسيق والتكامل بين دولها جاءت كلها في صالح المنطقة وقدمت الدليل على ان قيام مجلس التعاون جاء كضمان لامن المنطقة واستقرارها سياسيا واقتصاديا.

لقد ادركت دول مجلس التعاون من ان الجهود الفردية المبذولة لن تقود الى نتيجة ايجابية ولن تأخذها في الاتجاه الصحيح لذا اطرقت هذه الحكومات دولها في هذا المجلس لتقدم بذلك نموذجا فريدا في العمل الجماعي جعل من هذه الدول اكثر تهيئا واستعدادا لرسم خططها المستقبلية.

وقد نال التنسيق العسكري بين دول مجلس التعاون اهتماما بالغا من قبل هذه الدول للحفاظ على تماسكها ونصت لحدى قرارات المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون على ضرورة ايجاد قوة مشتركة قادرة على القيام بدور الفيلق العربي في المواقف الطارئة التي تتعرض فيها احدى دول المجلس للخطر ..

افغانستان:

استشهاد مئات المدنيين في الهجوم السوفياتي على باكيتيا

اسلام اباد - (الغد): ذكرت مصادر وثيقة الصلة بحركة المجاهدين الافغان ان مئات من المدنيين قتلوا في الهجوم الذي تشنه القوات السوفياتية الافغانية منذ منتصف أغسطس (آب) الماضي في اقليم باكيتيا جنوبي شرقي أفغانستان.

وطبقا لما ذكره دبلوماسيون غربيون فان اعنف المعارك في هذا الهجوم قد انتهت فيما يبدو بيد ان القتلى مازال دائرا حول منطقة خوست الاستراتيجية.

واضافت نفس المصادر انه على رغم ضخامة القوات والعدد الكبير

تحتل

نشرت واشنطن رسالته عن تزايد (اسرائيل) صواريخها الأمريكية الصنع من نوع (لاس) برفوس نووية.

ويذكر المسؤول الاسرائيلي وصف التقارير التي قدمها موريل بانها (سنة ١٩٨٤) وقال: ان نظامنا الأمريكي هناك مسؤول واحد يضع السياسة الخارجية وهو الرئيس .. فذلك مبداء او سياسة الرئيس في هذه المنطقة.

نجاه السفير البرتغالي (تتمتع المنشور صفحة اول) لغري من محور فصول المصالح.

هجوم عراقي (تتمتع المنشور صفحة اول) اضف الى سلسلة جبال حصار وست لغربية.

وقال اللواء الركن رشاش جواد قلند للفرقة ٣٢ في تصريحه لوكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية انتزعت من الارنيين قسما جلية مهمة تشمل بين العراق وايران في الحدود الشمالية الشرقية.

واشار الى ان القوات العراقية انتزعت في تقدمها بعد حصر القوات الإيرانية التي كسبت ٢٥٠٠ قتيل .. فحصدت سلسلة جبال حصار وست الغربية على مسافة كيلومتر واحد.

وكان العراق اعلن اول امس ان قواته دمرت ٦٠ مائة من القوات الإيرانية التي حاولت اختراق حوزة الشامية وقسمت على عدة تشكيلات إيرانية بينها لوجان مطالبين.

حدثت قرصنة جديدة في مضيق هرمز من ناحية ثانية، اختزعت البحرية الإيرانية صباح امس سفينة تجارية لدى مملوفا بمضيق هرمز.

ولم تكن وكالة الانباء الإيرانية التي لم تذكر ان جنسية السفينة انه تم اقتيادها تحت الحراسة الى ميناء بجنوب ايران حيث من المقرر ان يتم تفريش شحنتها الى مصفاة الكالة بانها (مشيخة).

وجدير بالذكر ان القاطع البحرية الإيرانية قامت يوم الاثنين الماضي باحتجاز وتفريش ثلاثة سفن ثم سمحت لها بمضيها سيرا بعد ان تكتلت من انها لاتصل بشاطئ الى العراق.

واشنطن: (تتمتع المنشور صفحة اول) واضاف ان بلاده تامل ان تتمكن الحكومتين من ايجاد حل للسلة في وقت قريب.

وفي حديث صحافي نشر في الكويت امس، رحب المسؤول الأمريكي نفسه (بالجهد الاستثنائي) التي تبذل في تصديقات الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات لحل امكانية التفاوض بسلام في المنطقة.

نريش ايرلوكس نقي لوتكيد خبر

مؤتمر اسلامي في برازيليا في مهمم القادم لخاتمة مستقبل الدعوة الاسلامية في امريكا اللاتينية.. وعقد من الموضوعات الاسلامية

مكة المكرمة - خلد محمد الحسيني: وافقت رابطة العالم الاسلامي على تنظيم مؤتمر اسلامي في برازيليا لمسلمي امريكا الجنوبية في الفترة من ١٢ - ١٥ من القادم ١٣٧ - ١٤٠٥ هـ (أيلول - الحادي) حول مستقبل الدعوة الاسلامية والتحديات التي تواجهها في امريكا اللاتينية .. وسيقدم المؤتمر في القاعة الكبرى لاجتماعات مجلس الشيوخ البرازيلي في برازيليا بناء على موافقة الحكومة البرازيلية ..

ويهدف المؤتمر الى بحث المشكلات التي تعترض جهود الدعوة والدعاة في امريكا اللاتينية ودراسة مستقبلها ووضع الاساس الثابت لنشاطها وانتشارها ..

وسيحث المؤتمر كذلك في ايجاد سبل التنسيق والتعاون بين الجمعيات والمراكز والمؤسسات الاسلامية العاملة في حقل الدعوة ..

وكذلك بناء قنوات الاتصال بين مسلمي امريكا الجنوبية ومسلمي العالم واجاد السبل المناسبة لتقوية اواصر التعاون والتضامن بين الجاليات الاسلامية في المنطقة التي سيتم شملها لأول مرة في مؤتمر اسلامي كبير يفتح الفرصة للتعارف والتشاور بين الشخصيات الاسلامية الفعالة والعاملين في حقل العمل الاسلامي في هذه المنطقة ..

وسيناقش المؤتمر كذلك دور المسجد في توعية المسلمين والدفع للحل والوقاية من الاحداث وتعليم اللغة العربية والدراسات الاسلامية في المراحل الابتدائية وواجب المرأة المسلمة في امريكا الجنوبية وصلة زواج المسلمين بغير المسلمين ..

ولنذكر ان عدد المسلمين في دول امريكا اللاتينية يبلغ حوالي ٥١٠ آلاف موزعين في البرازيل وكولومبيا وبنما ..

اختطاف ابنه الرئيس السلفادوري في هجوم مسلح امام جامعتها

سان سلفادور - وكالات الانباء: اختطف مسلحون مجهولون الابنة الكبرى لرئيس السلفادور خوسيه نابليون دوارتي .. وقال خوسيه دي برنيز مساعد الرئيس في مؤتمر صحافي (ليس لدينا فكرة من وراء الاختطاف ولم تزل ابنة ابنة من الخاطفين) .. واضاف قوله ان الرئيس دوارتي في حالة اضطراب لدرجة لا يمكنه معها مقابلة الصحافيين ..

وقال دي برنيز ان السيدة اينيس غوادالوب دوارتي (٢٥ عاما) وهي مخرجة اذاعة وطالبة في جامعة سان كارلوس الخاصة في سان سلفادور .. واضاف قوله ان سائقها قتل بالرصاص وان حارسا اصيب بجروح خطيرة في الهجوم الذي قام به ما يتراوح بين ثلاثة وخمسة رجال ..

وقد تارت تكهنات بان المتورطين اليساريين الذين يحاربون منذ ستة اعوام للانحلال بالحكومة السلفادورية المدعومة من الولايات المتحدة هم الذين نفذوا عملية الاختطاف ..

احتلال سفارة يون في جنوب افريقيا

بريتوريا/ رويتر: قال المتحدث باسم سفارة اللتانيا الغربية في جنوب افريقيا ان شقيقا من المحتجين على الفصل العنصري احتلوا السفارة.

وقال انهم اعضاء في حزب الخضر اللاتاني الغربي وانهم قالوا ان احتلالهم سيستمر لمدة ٤٨ ساعة.

واثن المتحدث لم يحدد هوية المشاركين في الاحتجاج.

أهلا بالاحرار..!



لقاء حار بين ام عربية من جنوب لبنان وابنها الذي اطلق سراحه اول من امس من سجن عتليت في الكيان الصهيوني ضمن مجموعة من ١١٩ فدائيا . وفي الصورة الثغنية العلماء والمفكرين يرحبون بالاسرى العائدين في صور . (١ - ١ - ١)

الاول التي تعرض فيها دبلوماسي برتغالي الى محاولة اختطاف في بيروت الغربية.

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

لجنة المساعي (تتمتع المنشور صفحة اول) بضرورة وضع حد لهذه الحرب.

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

فكر مصدر مطلع في السفارة البرتغالية في بيروت ان السفير وزوجته تعرضا لاطلاق نار من منطقة

العدد ٦٢٩٠ - السنة الحادية والعشرون

10-10-68

بالعلماء من تحديد موعد تقديم عروض مقدمة لوزراء وتوجيه لجنة الجوية ١٩٦٨
الصليبية والخاصة مع رقم (١٦٥) ميمتة ١٤/٦/٦٩
يوضح أني موعد لتقديم العروض يوم السبت ٢٨/٦/٦٩ ١٤-١٥ للوقوف
١٩٦٨/١٠/١٢ وسوف يتم فتح للوقوف يوم الأحد ٢٩/٦/٦٩ ١٤-١٥ للوقوف
١٩٦٨/١٠/١٣
١١/٦٠٤
رقم للخطوة ٢٥/م- اسم الجهة للخطوة/ الخطوط الجوية
العربية السعودية اسم للخطوة/ صيغة تصاعد مبنى الإدارة
العملة الخليجية جديدة - صيغة وصف للخطوة (١٠٠٠٠/-) ريال - يمكن بيع
الوقوف/ إدارة للخطوات الخاصة بالحقن - مبنى الإدارة للخطوة جدد
لقر موعد تقديم العروض/ الثلاثاء ١٤/٦/٦٩ ١٤-١٥ للوقوف ١٩٦٨/٨/١٠

عن سعيد مكيروس - سوري - رئيس الجمعية - ان الاجتماع
الاربعاء ١٢/٦/١٤٠٥ الموافق ٩/١١/١٩٨٥ - مبادئ التصنيع المطلوب
وتعداد / خمس صيغة مصادرة

١١/٦/٥٣

تمن الادارة العامة للسجون عن تحديد موعد تأميم
العوام للتأمين (١/٢) من المرة القادمة صيغة تبرعات وتصحيحات
الاصلاحية مع التكرم بميصوح لآخر موعد لتأمين العوالم عن تجميع موام
الاجد الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ - يلا من يوم الاثنين الموافق ١٢/٦/٥٣ - ١٤٠٥
وسنلاحظ الصيغة في اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ - في الصيغة
المعاصرة للمصالح بالثوابت الزاوية، ولذا جرى الاعلان والله الوافي.

١٢/٦/٥٣

الحربية بالخارج وزارة الدفاع والطيران
١/ الثالثة: تقنية مدينة مسؤوب للصانع الحربية السكنية بالطاقه
الكوماند، ب/ وصفها:

١ - تصميم وتوريد وتركيب واختبار توسعة محطة ١٣٢ ألف كيلو وات/ساعة والعمل بتسليمها - طحاج..

٢ - تصميم وتوريد وتركيب وتشغيل واختبار على أساس تسليم مفتاح الخط الهوائي للأرض (مناشير) توصيل الطاقة من المحطة بجهد ١٣٢ ألف فولت للحملة المزعم اشتراكها في الخرج وقطع الهوائي بطول ٢٠ كم تقريبا والأرض بطول ١٠ كم تقريبا..

٣ - تصميم وتوريد وتركيب وتشغيل واختبار المحطة ٣٣/١٣٢ ألف على أساس تسليم مفتاح الأرض ويتم تنفيذ الأعمال سلفه الذكر تبعا لمواصفات الشركة السعودية لمطاحن الكهرباء للطاقة الهوائية..

٤ - كما أن هذه الأعمال شاملة للإعمال المدنية..

ج - فرضها: تنفيذ مدينة منصوبي المصانع الحربية السكنية بالطاقة الكهربائية (١٣٢ ألف خطوط هوائية وأرضية)..

١ - قيمة ولتلك المنقصة: عشرة آلاف (١٠,٠٠٠) ريال سعودي..

٢ - مكان فتح المظروف: المصانع الحربية / إدارة العقود والتمتع..

٣ - لحدود تقديم العروض الثلاثة: ١ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ١٥ أكتوبر ١٩٨٥هـ الساعة العشرة صباحا..

٤ - مكان تقديم العروض: الإدارة العامة للمصانع الحربية بالخرج..

٥ - موعد فتح المظروف: الثلاثاء ١ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ١٥ أكتوبر ١٩٨٥هـ الساعة العشرة صباحا..

٦ - درجة التصنيف المطلوبة: أن يكون المقاول مصنفا في الأعمال الكهربائية وفي مستوى الأعمال للطولوية..

١٧/١٥٢٤

تعليق وزارة المواصفات على تأجيل نوع جدول مناقصة عملية

تصميم وتركيب لمصباح الشبكي على جفتي برص مكة - جدة - المدينة - سيرة الصرعب على نهضة الدولوم الرئيسي، لحدود السبت ١٧/١٠/١٤٠٦هـ الموافق ١٥

سبتمبر ١٩٨٥م وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العشرة من صباح اليوم الذي يليه..

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقلولين السعوديين المصنفين في الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الطرقة مراجعة إدارة المناقصات

[illegible]

المطوية.

١- يتم شراء الوثائق بموجب شكل مصدق من أحد البنوك المحلية صادر عن
الجهة المختصة ولمصلحة المؤسسة المذكورة

٢- يستبعد أي عملاء يريد بعد اليعاد المجدد أو غير مصحوب بالوثائق
التأشيرية المطلوبة وبوثائق المنظمة

٣- الموعد التقريبي للبث في العروض نهاية شهر ربيع الأول ١٤٠٦هـ -
١١/٤٠٦

اعلان منافسات حكومية بإمانة العاصمة المقدسة

اسم الجهة المختصة : أمانة العاصمة المقدسية

اسم المؤسسة : اسم المؤسسة

تاريخ اعلان المنافسة : ٢٠١٦ / ١١ / ١١

رقب : ٢٠١٦ / ١١ / ١١

وبالبريد/ الدليل (١٠٠٠) - مكان بيع الوثائق/ ادارة التقييمات - آخر يوم
لتقديم العروض/ ١٤٠٦/١/١١ - مكان تقديم العروض/ ادارة التقييمات -
موقع فتح المقاريف/ ١٤٠٦/١/١١

تعلن شركة العاصمة للتصميم عن طرحها للتقييمات الموضحة بملفها وذلك
بموجب الشروط والأوصاف لكل فرعي الدخول في هذه التقييمات المتضمنة بتبليغ
تأمين مشروعات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها والله الوفاق.

١١/٦٤٤

اسم الجهة المعلنه/ المديرية العامة للشئون البلدية
والقروية بالمنطقة الشرقية بالدمام

١٩٣١/٧/١٣ - لجنة المناقشة: ألفا ريال (٢٠٠٠) ريال - آخر موعد لتقديم
الطعامات: ١٩٣٠/١٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف: ١٩٣٠/١٢/٢٦
والديورية والعمام - مطلوب تصنيف بالدرجة الثالثة على الأقل
٢ - لجنة المناقشة: المسئلة المؤقتة والخلفي - رقم المناقشة أو الموضوع
١٩٣١/٧/١٣ - لجنة المناقشة: ١٠٠٠ ريال (الف ريال) - آخر موعد لتقديم
الطعامات: ١٩٣٠/١٢/٢٥ - موعد فتح المظاريف: ١٩٣٠/١٢/٢٦
١١/٦٣٨٨

وحتى يوم ١٧/١٠/١٤٠٦، استمضت الخدمات الطبية للقوات المسلحة والفرقة
حدثت كفة النقصان الواحدة بمبلغ ١٠٠٠) ريال على أن يقام
العرض القسم للمشتريات بإدارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة بمبنى رقم
(٩٠) مصحوبا بالبيانات التالية ملصقة بالمقول:

- ١- صورة من السجل التجاري المصدقة
- ٢- صورة تسديد الزكاة والدخل
- ٣- صورة شهادة الانتماء للفرقة التجارية

مع ضمان بنكي ١/ من قيمة الحطاء

مع العلم أن آخر موعد لتقديم الحطاء هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٧/١٤٠٦هـ
وسوف تقام المناقصات يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/١٨/١٤٠٦هـ الساعة العاشرة
صباحا.

2.11/12-A

14/3334

الزباني بعد الفوز

فوزنا للمرة الثانية اعاد الثقة للاعبينا
واسألوا المدرب العراقي عن سبب خسارته!



جدة/ مندوب الرياض:

بعد ان حقق منتخبنا الوطني فوزاً الهولندي للمرة الثانية على زميله منتخب العراق .. ومن غرة ملابس اللاعبين تحدث معونا الوطني مخلي الزبيدي

وقال .. بان فوز فريقنا على منتخب العراق للمرة الثانية على التوالي لا شك انه بعيد القلة للاعبين كثيراً خاصة وإن خروجنا من كأس العرب وبعدها من الدورة العربية كان على يد الفريق العراقي .. لذلك ففوزنا لا شك انه يحطم الحاجز النفسي للاعبينا امام المنتخب العراقي .. وقال بان ذلك قد اتضح من خلال اداء لاعبينا للمباراة الثانية في جدة وانهم استمتعوا ان يقدموا مباراة جيدة جدا في اليوم الاول وان يحافظوا على الفوز ٢/٠ صفر في شوط المباراة الثاني رغم الاوقات واختلاف الطقس بين جدة والمكثف .. والحمد لله لقد كانت جامعيونا الرياضية ايضا قريبة جدا من المنتخب من خلال الحضور الجماهيري الجيد في ملعب الامم اسم الاول.

وهذا يؤكد مدى التصاق الجماهير بالمنتخب في كل الظروف مثل هذه المناسبة .. واللاعبين معروفا ذلك بان شاء الله ستقل الكرة السعودية محاطة على مكنتها وتتحدى كل الظروف التي تعرضت لها .. وعن رايه في مستقبل فريق العراق واسبل مسخرة قال ابوإبراهيم .. هذا السؤال يوجه لزيدي مدير العراق الكبارين واكرم سلمان فهو اعرف مني بشروط لاعبي وفريقه وان كنت اعتقد بان الفريق العراقي شارك بجميع نهيمه للمباراة خمسة في المباراة الثانية والمباراة الاولى في الاول.

● خليل المتيري

تنظيم دورى الدفاع
المدنى الرياضى بحسب

لها/ مكتب التراسل:
تقوم ادارة البعاق الهندى بمنطقة
عسر بتتبع دورى البعاق للمنى لك
منذ انشاء الهندى بمنطقة نجران
ويعجزون بالبحالة وصغر مركز التوريب
بما هو احوالها الجنوبية، قاعدة الطيران
المسمى بياها، في كفة المندى وليد
والسلة.

وقد اتخذت الترتيبات اللازمة ذلك
حيث ستبدأ منقبات الفرق اعتبارا
من ١٤٠٥/١٢/٢٩ على ملاعب
رعاية الشباب وتلقى ضمت
والخمس وسوف تستمر حتى
١٤٠٦/١/١٥ وسيرجع الفريق
الفائز في كل لعبة لتمثيل المنطقة
الجنوبية ببلاده فى البعاق الهندى
الآخرى في المينة للتوريب والمنطقة
الشرقية والغربية من خلال دوة
البعاق الهندى الذى سيقام بلك
المناطق.

واحد/ محمد الحافيدي:
عقد اجتماع لجميع رؤساء المينة
والجهد وذلك على مكتب الرئيس
اربعية الشباب بقرى التراسل
الاجتماع مدير المكتب رباح الفاضل
قد تولى في هذا الاجتماع جميع
المطلقات التي تولىها المينة
وبكيفية القضاء عليها وبعد ذكر ذلك
سحب القرعة والمينة لدورى العام
المنطقة واجامت على التمسك بال:
المجموعة الاولى وتضم:
المنطقة، الاطلاق، التماسك،
الجنيل.

المجموعة الثانية وتضم:
العربية، يده، الصمود، المسيرة،
وسوف يبدأ العسرى بتاريخ
١٤٠٦/١/١٢ بطريقة الحساب
والايل... اما بالمينة لدورى الشتاء
فقد حل حتى الانتهاء من التصفيات
الاولية للدرجة الاولى والشباب

● اليوم شباب الاتحاد مع حراء ●

جدة/ مندوب الرياض:
 الاتحاد على اهل صفاء في اللياقة
 القلبية التي تكثر من للفرق ان
 يكون رومها لصالح الحكم .. الرحيم
 شيف الله الجوهري بعد انتظار لداره
 الامل من اقله الجلالة للتكريم على
 ملاعبها.

جدة/ مندوب الرياض:
 عصر اليوم التيسير وعلى ملعب
 نادي الاتحاد يلعب شباب الاتحاد
 مباره ودية مع فريق حاد من مكة
 المكرمة وذلك بعد ان تعذر لقاء شباب

جدة/ مندوب الرياض:
 تتجهر ان يغادر مساهم ذلك الجمعة، اقراء متذنبك الاول، حصاره الدولي
 متبرعين الى عاصمة الكاسيرين باوندي ومنذ على طائرة خاصة امر بها
 صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب،
 وسكن الطائرة الخاصة بانتظار لاعبينا للعودة بهم بعد نهاية المباراة الى
 المملكة. وباتى ذلك ضمن اهتمام سموه بيلائفه اللاعبين ليكنوا مهمتهم
 الرياضية في يسر وسهولة.

جدة/ مندوب الرياض:
 تجري عصر الاحد القمام على
 ملعب اعداد القفلة والرياض مباره
 ودية بين الفرق الاولى لكرة
 القدم، وينادي الفريق الاول لنادي
 الاتحاد.

جدة/ مندوب الرياض:
 وتخل هذه المباراة في تعلق
 استعداد الفريقين للموسم الكروي

اصدرت لجنة الحكم الرئيسية
 لكرة السلة اساء حكم مباريات
 الاسير الاول من الدوري العام لكافة
 الدرجات الموسم الجديد ١٤٠٥/١٤٠٦
 والتي ستقام يوم الخميس
 الموافق الخامس من شهر محرم القادم
 وذلك عل النحو التالي:
 ● الجمعة ١٤٠٦/١١/١٤٠٦:
 (الممتاز) الهلال / احد يحكمها: حكيم
 - بدوي.
 (الممتاز) الرياض / هجر يحكمها:
 التركي - فيصل.
 (الممتاز) الاتحاد / الخليج يحكمها:

بنيت - الصليان.
 (المتن) الوحدة / الاهلي يحكمها:
 رمضان - راشد.
 (المتن) الفتح / النصر يحكمها:
 الهلال - المسعد.
 ● القيس ١٤٦٠-١٤٦١هـ
 (شباب المتن) الصفا / أحد يحكمها:
 تركي راقي - ابراهيم الشباب.
 (شباب المتن) الاتصال / الخليل
 يحكمها: وهيب - أحمد اسم.
 (شباب المتن) الاتحاد / هجر
 يحكمها: مشيب - حسن الاتي.
 (شباب المتن) النصر / الفتح
 يحكمها: الدخيل - الملك.
 خالد السعودي
 (شباب المتن) خمر / الهلال يحكمها:
 الكروي - فاهين.
 ● الجمعة ١٤٦١/٦هـ:
 (الاول) خمر / الاتصال يحكمها: خالد
 - الملاين.
 (الاول) عكاظ / هجر يحكمها: المصري
 - سيفيني.
 (الاول) النخبة / التزجي يحكمها:
 متولي - اللال.
 (الاول) الاتفاق / الصفا يحكمها:
 المسعود - الحواج.
 (الاول) الربيع / القناسية يحكمها:
 كمال - الشديف.
 عبدالرحمن المسعد
 ● القيس ١٤٦١/٦هـ
 (شباب الاول) النهضة / الصفا - عكاظ
 يحكمها: أحمد غرب.
 (شباب الاول) الوحدة / القنادية
 يحكمها: أحمد قاسم - سليمان
 السعدي.
 (شباب الاول) الربيع / الاهلي
 يحكمها: العمودي - السليمي.
 (شباب الاول) وج / الشباب يحكمها:
 مزيكي - العليان.
 (شباب الاول) السلام / الاتفاق
 يحكمها: محمد - عبدالله الربيع -
 عبدالله جاسم.

بطولة العالم للشباب
القادمة في كندا

اعلن جيم فليمنج رئيس الاتحاد الكندي لكرة القدم ان عهد الى كندا بتنظيم بطولة العالم لكرة القدم للشباب تحت ١٦ سنة في عام ١٩٨٧.

ويدرس الاتحاد الكندي لكرة القدم في الوقت الراهن الاستعدادات الكاملة لتنظيم هذه البطولة مع الاتحاد الدولي لكرة القدم ومع الحكومة الفيدرالية والاتحادات الاقليمية الكندية لكرة والشباب.

تعادل الشباب
والفيصلي ١/١

في أولى مبارياته الدولية لعب الفريق الشبابي الاول لكرة القدم عصر امس الاول مباراة امام فريق الكندي الفيصلي وانتهى اللقاء بالتعادل ١/١.

سجل الهندي الشبابي مساعداً سويشم وقد لعب الشبليل بكلل نجومه مابداً لاجبى المنتخب الاول والشبابي.

والد اليجبي يغادر
المستشفى

بالسلامة غادر والد الزميل عبدالعزيز الصبيح السيد عبدالله اليجبي مستشفى الرياض المركزي بعد شفائه من الوعكة الصحية التي اصابته بالزحمة السريية الازيضية لمدة اسبوع.

وقد كان الزميل عبدالعزيز بجوار والده في هذه الفترة.

الحمد لله على السلامة.

**و منتقبنا
تقرون!**

لتأدية مناسك العمرة وذلك
بمرافقة الجهاز الفني والاداري
المنتخب الأول ثم يعرضون الى
جدة مساء اليوم استعدادا
للتوجه الى الكامبينغ غدًا بآذان
الله.

□□□□□□□□□□

ملاحظة: مع ١٢٠٠

متنهما.

وكان سنين قد اصيب بعد
البرازة بلزامة ثلثية وتقال في القور
الى مستشفى للبيئة حيث لاقى
الحياة. وقد اكد ابيه ولكن
سكرتير اتحاد سكرتاريا في وفاة
جده سنين في وقت لاحق.

٢- تقدم المظالمات من اصل وصورة وذلك في مظلوف مفاق وغير شفاف ومتحيز
في قشع الاحرار مدون عليه اسم المظالمات وكذلك اسم وعنوان الشركة او
المؤسسة صاحبة المظالم

٣- لا يلتفت الى اي مظالم بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطي ضمان
ابتدائي او غير مصحوف مافى مطلوب اعلام.

١٢/١١/٩٩

الزياني يشاهد
الفيديو ..
استعدادا
للكامبرون

قال مدرب المنتخب الوطني
خليل الزياتي، بأنه استطاع
أن يتحصل على عدد من اشربة
الفيديو التي تحمل عددا من
المباريات التي لعبها منتخب
الكاميرون خلال الفترة القليلة
الماضية.

ونذكر ان ليكون قريبا من طريقة
لعب الفريق الكاميروني
والتعريف على ابرز لاعبي
ويمكن الخظورة فيه..

أحد الزملاء الصحفيين
والفرجين من الكرة الافريقية
طامن زملاؤه بالمنطقة الغربية
بان المنتخب الكاميروني قد
سجل انتحاضا كبيرا في
مستواه بعد حصوله على كأس
افريقيا .. وكان اخر هزائمه
خروجيه من تصفيات افريقيا
لكأس العالم.

اليوم ..
الأول

● جدة/ منسوب بالرياض:
 قبل سفرهم الى ياوندي
 لمقابلته منتخب الكاميرون يتوجه
 اليهم افراد بعثة منتخبنا
 الوطني الاول الى مكة المكرمة

جوك ستين يفارق

كارييف/ الحب:

توفي جوه ستين للميد الفني
 لانتخب سوكيتندا لكرة القدم عقب
 مباراته الفريه مع منتخب ويز
 مساه (الثلاثاء) في كارييف والتي
 انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل

٦٠٢٢

نشاؤ
ب
صا



بيبي
التعميم لصال
٤٢٢٢٢

بيبي تمنحك الانتعاش طوال اليوم
مما يضمن لك التفوق دائماً..

مع تحيات..

مصانع البعثة للطبقات وصناعة

الرياض: تليفون ٤٧٦٣٨٢٤ بريدة: ١٥٣٢

قائد منتخب المملكة والهلل للصفا

لغات من اليابان باصاة لا عرف تشبها ناهما لقاءاتنا في اليابان ايجابية ويجب استمرارها

مشاركة لاعبي الأهزمة السوداء في الدوري قرار انتظراه طويلا..



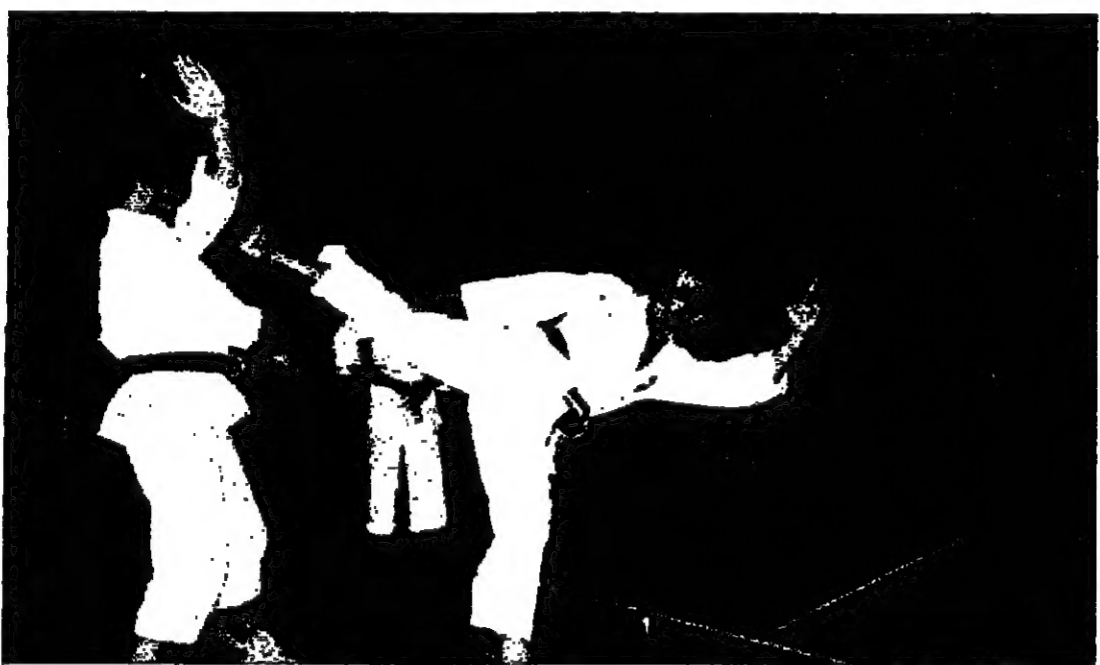
الضيف مع رئيس بعثة المملكة في اليابان



القناصل يتسلم احد الاوسمة من عدة مدينة اوساكا اليابانية



يؤلف بها لاعب الحزام البني على لاعب الحزام الاسود حسب استعداد كل لاعب وتدريبه.



بدايته كانت قبل سبع سنوات متى فيها نادي الهلال في جميع بطولات لعبة الكاراتيه واحرز الحزام الاسود - الدرجة الثانية - وحقق العديد من البطولات الفردية ابرزها بطولة المملكة ١٤٠٢ هـ كما لعب على البطولة النهائية عام ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ وبند خمس سنوات وهو يشارك مع منتخب المملكة في معظم المنافسات العربية والقارية والدولية.

اختاره الاتحاد السعودي للكاراتيه في موسمين رياضيين لاعبا متقلبا على مستوى الامة في المملكة وتم ترشيحه قائدا لمنتخب الوطن.

شارك مؤخرا ضمن بعثة المملكة الكاراتيه والتي اجرت عدة لقاءات ودية باليابان وعاد مصابا.. انه اللاعب ابراهيم محمد القناصل.

وعن اسباب الإصابة تحدث بلسهات قائلا:

اصابة بدون علاج
في احدى المباريات التي اقيمت في اليابان مع احد اللاعبين اليابانيين كان اللاعب المذكور طوال وقت المباراة يكثر من خروجه من اللب وفي احدى فترات المباراة حاول ان اهدم بسرة من سبق خروجه المعتاد من ارض اللب الامر الذي جعل رجل قل جسمي يرتكز على قدمي اليمنى مما سبب خللا في توازن الجسم.

وحول ماتم علاج هذه الإصابة قال اللاعب ابراهيم ان مكان المباراة التي وقعت فيها الحادث المذكورة كانت في بلدة صغيرة لا تتوفر فيها الطبيب الرياضي التخصصي وبعد يومين انتقلنا الى مدينة اوساكا وحاولنا تالي العلاج السريع ولكن ظروف مباريات المنتخب والرفقة في الانتقال الى مدينة طوكيو جعلني اؤجل النظر في اصابتي الى حين الوصول الى العاصمة اليابانية.

وتعذرا -تم في طوكيو-
هناك عرضت اصابتي على احد اطباء التخصصين وحاول سحب كمية من الدم داخل الركبة بطريقة لم ترضني الامر الذي جعلني اؤلف العلاج معه.

وكتت طوال الفترة الماضية استخدمت عكازين ولكن فصيل الوصول الى ارض الوطن حاولت استئجاره عن ذلك الكازين وبعد مراجعتي لملك النادي المساعد اشار علي بضرورة استخدام الكعازات واعتذر عن العلاج لعدم توفر الكعاز في النادي.

طلب العلاج في الرياض
بعد ذلك قررت ان اطلب العلاج في مستشفى الملك فيصل التخصصي وبعد جهد استمر ثلاثة ايام وبمساعدة الاستاذ حسان الزهر نائبا رئيس النادي تمكن من الحصول على خطاب موحي الى سعادة مدير مستشفى الملك فيصل التخصصي وحتى تاريخ هذا الحديث لا اعلم عن مدى قبول من قبل المستشفى للعلاج ام لا.

وعن طبيعة الإصابة حسب ما يتوقعه اللاعب القناصل قال اراء الاطباء الذين شاهدوا الإصابة وما لاحظته من ذلك النادي المساعد ان اصابتي قد تكون في العضلات وهو ما يحتاج الى عملية جراحية وارجو من الله الا يكون هذا الكلام صحيحا ويتم العلاج بواسطة العلاج الطبيعي والعلاج الطبيعي.

الاصحابي المرافق مفقود
ثم شفيق اللاعب المذكور معيا بقوله بالرغم من حدوث بعض الاصابات السريفة للمعتادة والتي قد تحدث مرارا حسب طبيعة اللعبة وما تحتلجته من احتكاك فاني ارجو من الاتحاد المعنى باللعبة مراعاة

الهلل قادم

ومن اثر هذا القرار على منافسة نادي الهلال لبطولة الدوري والعودة الى البطولات كما كان في السابق قبل صدور قرار الاتحاد بمنع مشاركة لاعبي الأهزمة السوداء.

طلبا لانتظر لاعبي الفريق الهلالي هذا القرار وان كان هذا القرار صادرا بلاعينين الذين لا انه في الواقع افضل من اللع بقاء كما في الموسم الماضي ويعتبر نادي الهلال كما هو معروف منافسات الدوري القادم كما كان في السابق وبهذه المناسبة لابد من ان يلخذ النادي بدوره بالنسبة في الاهتمام بهذه اللعبة ومتابعة متطلباتها والعمل على تليل كل ما من شأنه دفع مستواها الى الامام واذا كان في السابق تضع الهم على اتحاد اللعبة بقرار المنع فالتفكير الآن في ملعب النادي واقلة معسكر مركز ولو لمدة اسبوع قبل بدء الدوري لاشك بانه سيكون احد العوامل الهامة للاهتمام بمستوى تجلس اللاعبين مع ان تدريبات النادي مستمرة.

لغة للقناصل في احدى المباريات

اللاعبين بضموم السماح للاعبين حامل الحزام الاسود للمشاركة في مباريات التتويج للموسم الرياضي الجديد للعبة اوجب اللاعب ابراهيم بقوله لمن شك بان هذا القرار يحد من العديد من اليجابيات التي ستعود بالفائدة على اللاعبين.

بالقصد للاعب حامل الحزام الاسود اهمها تطور مستواه للتق من خلال متابعة للتدريبات لمعرفته بان سوف يخوض مباريات في نهاية كل اسبوع في الدوري وكذلك اهتمام المدرب باللاعب حامل الحزام الاسود لانه سوف يقاتل من في مستواه.

ويذكر اضافة مئة اخرى وهي ان اللاعب حامل الحزام دون الاسود كالقناص والازرق والاحمر سوف يتطور ادائهم بمجرد احتكاكهم بجملة الحزام الاسود فاداء مباراة بين لاعب واخر مختلفي الفة وان كان في بدايتها تتحول الا ان الرمية تزول ويصبح الامر طبعيا بليل ان هناك مباريات

اصحابا لمرافقة البعثات الرياضية

وهو امر لابد من اقراره حيث ان البعثات التي شاركت بها ضمت اكثر من لاعب مصاب وان كانت بطبيعة الحال اخذت من اصابتي.

استعدادات المنتخب
ثم تطرقنا في استعدادات المنتخب السعودي والذي سوف يشارك في البطولة الاسيوية القادمة للكاراتيه وحسب النتائج التي تم تحقيقها في رحلة اليابان قال:

الحقيقة ان معسكر اليابان حقق الكثير من الانتاجات الرائعة للاعب السعودي رغم قصر فترته ولايتفي التوقف عند هذا الحد فالطلب استمرار الاستعداد وتجهيز اللاعب السعودي بصورة اكثر.

واحد طبيعة جغرافية المملكة ومناخها الواسعة والتي على اثرها يتوزع اللاعبين على اكثر من مدينة ومنطقة الامر الذي يجعل تفقيهم وتجهيزهم فنيا والاشراف المبشر من قبل مدرب المنتخب عليهم من الصعوبة يمكن.

اقترح مقدم

وحول اقتراح اللاعب ابراهيم حول هذه المشكلة قال من الطبيعي ان يكون بعد ذلك لتقلنا بالحديث مع اللاعب القناصل الى قرار الاتحاد العربي

الزهيري مدربا لقدم الجبل

الحرب بعل السورة القادم والفتيبي بعض من اجل لنادي

الثلاث عشر من محرم امل القارة ولابد من اعداد الفريق جيدا.. فهل يحقق الجبل هذا الموسم بطولة المنطقة للمرة الثانية على التوالي وهل ابناء النادي يرجعون اليه.. هذا ما يلمح الجبلويين.

من جهة اخرى فقد وصل مؤخرا من فريق كرة الطائرة بالنادي والذي تعاقد معه النادي مؤخرا لتدريب فريق الكرة الطائرة وهذا المدرب محمد عبدالرحمن كان نادي الهلال سابقا والحكم الحال لكرة القدم بالمنطقة.. وسيكون موقف الجبل صعبا حيث ان الدوري يبدأ اليوم واول مباريات الفريق ستكون في

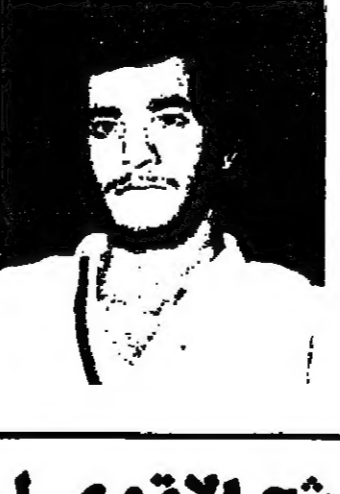
القرار الجديد

بعد ذلك لتقلنا بالحديث مع اللاعب القناصل الى قرار الاتحاد العربي



اقترح مقدم

وحول اقتراح اللاعب ابراهيم حول هذه المشكلة قال من الطبيعي ان يكون بعد ذلك لتقلنا بالحديث مع اللاعب القناصل الى قرار الاتحاد العربي



بمرتب شهري ١٨ الف ريال

الاساس
في الفرع
لتدريب النخلة

القناص المرشح الاقوى لرئاسة العيون

حيث تقدم القناصل لهذا المنصب مؤخرا والتشريعات تشتر ان له الرئيس الجديد لمجلس ادارة العيون هو احد القناصل خلفا للسليم.

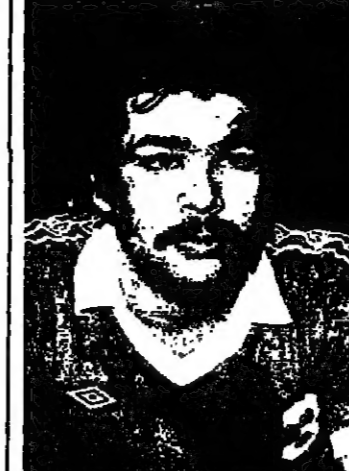
المعرف ان الاعضاء السابقين في الادارة القديمة يعملون باخلاص من جهة تايه عن فريق العين لكرة اليد لدرجة الشباب مؤخرا على فريق العدلة بفرق ١٥ هدفا حيث انتهى اللقاء الذي اقيم بينهما بنتيجة ١٥/٢٠ لصالح العين.. وما يذكر ان شباب العين في اللعبة يبدون من اقوى فرق المنطقة وينافسون على بطولتها.

الاصحاب ابراهيم الجريسان

من المعتل ان يعلن احد على السليم رئيس نادي العين بالاصحاب ابتداءه من رئاسة النادي وذلك لغرفه خاصة به وذلك بعد ان ختم النادي باخلاص وتقلن لعدة شاي سنوات منذ تأسيسه وقدم جل جهوده.. من اجل النهوض بالنادي.. والصيغة تؤكد ابتداءه عن الانتخابات الجديدة لمجلس الادارة الجديد والذي سيتم تشكيله خلال شهر محرم.. ومن المعتل ان يخلفه في رئاسة النادي احد سعد القناصل نائب الرئيس

رسميا.. الهالايون ونهوا في كسوفت الشب

الطريقى وعد الشباب بالانضمام لزملائه فور عودته من امريكا



صالح الطريقى



الهلل / يد

وتح امس الاول لاعبر الفريق الهالى لكرة اليد بكتشوفات نادي الشباب وقد تم رفع اوراق التسجيل الى الاتحاد السعودي لكرة اليد للموافقة على تسجيلهم رسميا..

الجدير بالذكر ان نادي الهلال الذي لعبه كرة اليد لهذا العام بعد صراع مرير عاشه النادي مع الاتحاد السعودي لكرة اليد والذي

كسب الجولة وارغم الهالايين على الاندفاع..

وقد قال مصدر مسؤول بنادى الشباب للصفحة بان النادي لم يرغب لاعبي الهلال في التسجيل ولم يضع اى اغراءات لهم فهم بطوع انفسهم سجلوا لنادى الشباب.. واعتقد ان هذا مكسب لهم وللنادى واتمنى ان يكون دائما لعودة

في اول تجاربه مع المدرب الجديد القادسية يلقى الفتح وديا عصر اليوم



القادسية / قدم

والشك بان اللقاء سيشهد اثارا واقرة من الفريقين حيث القادسية يستعد للدورى الممتاز والفتح لعودة الدوري الاولى والذي هو حازم فيه على الصعود للممتاز.. وسيشارك القادسية بكمال نجومه وسيلجأ المدرب

الى اشراك بعض الوجوه الجديدة..

وقد الفتح والذي استعد مبكرا للدورى واقام معسكرا اعداديا له ل

بيريز يتسلم عمله مع التعاون بعد غد



التعاون / قدم

على المجيد (بريدة):
وصل الى منطقة القصيم يوم الثلاثاء للقاء المدرب البرازيلى الجديد (مارينو بيريز) الذى تعاقد معه نادي التعاون مؤخرا لتدريب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي..

هذا وقد حضر للقاء المدربون الجديد منلوة كرسية اقيمت بين الفريق الاول وفريق الشباب بالنادي في الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء.. وقد اقيمت هذه اللقاء تحت اشراف مدرب شباب النادي (عشان الشهابي) وخسر المدرب البرازيلى كمتفوج في محاولة منه للوقوف على مستوي بعض اللاعبين المشاركين في هذه اللقاءة والتي لشارك فيها معظم لاعبي التعاون الاساسيين.

وفي مساء يوم الثلاثاء عقدت الادارة التعاونية اجتماعا محلوا مع المدرب الجديد تم خلاله مناقشة اهم الامور الفنية للتلحق بالفريق وطرحت الادارة على المدرب الجديد بعض التصورات والمقترحات التي تكرر

يبدأ دوري مجموعات الاندية في لعبة الجمباز

يبدأ اعتبارا من يوم الخميس القادم دوري مجموعات الاندية في لعبة الجمباز للموسم الجديد ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ حيث تم تقسيم الاندية المشاركة الى مجموعات على النحو التالي:

مرحلة ١٢ سنة يشارك ١٢ ناديا تم توزيعها على اربع مجموعات على النحو التالي:

المجموعة الاولى تضم: الاتحاد - هجر - القادسية - الهلال.

المجموعة الثانية تضم: الاتفاق - الشمة - الحرس الوطني بالفرعية.

المجموعة الثالثة تضم: الانيسام - الوحدة - ضمك.

المجموعة الرابعة تضم: رأس تنورة - القادسية - الحرس الوطني بالوسطى.

مرحلة ١٤ سنة ويشارك بها ٩ اندية موزعة على ٢ مجموعات كالتالي:

المجموعة الاولى تضم: اندية الوحدة - القادسية - الهلال.

المجموعة الثانية تضم: الاتفاق - الشمة - الحرس الوطني بالوسطى - الاتفاق - اتحاد - الحرس الوطني بالوسطى - الاتفاق - وفيما يلي جدول المواعيد الخاصة بلقاءات دوري مجموعات الاندية:

